

# сам себе МАСТЕР

11'2006

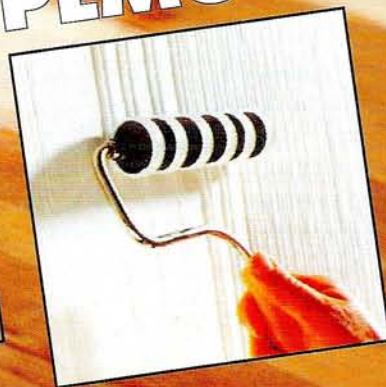
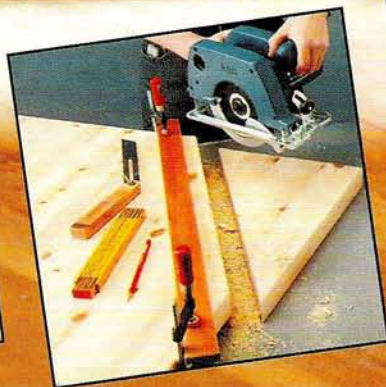
06011



4 607021 550048



## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



## БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ МАЛЕНЬКОЙ КОМНАТЫ

Уютно обставить небольшую, в 15 м<sup>2</sup>, комнату гораздо сложнее, нежели солидный зал площадью 60 м<sup>2</sup>. А ведь небольшие комнаты выполняют те же функции, что и просторные. Уют востребован и здесь. В нашем случае проблема решается путем устройства подиума.

### ПОДИУМ С ВЫДВИЖНОЙ КРОВАТЬЮ

Основным элементом при определении формы и размеров подиума служит кровать. Под кроватью и поверх нее должны быть зазоры, позволяющие свободно выдвигать и задвигать ее. Следует учесть высоту роликов, толщину реечного основания под матрас, самого матраса и постельного белья, а также высоту алюминиевых профилей, на которые в данном случае опирается обшивка (пол) подиума по всей длине кровати.

Конструкция подиума в принципе выглядит так. Основу ее образуют несущие элементы, которые в зоне кровати прерываются. Установленные здесь алюминиевые профили коробчатого сечения опираются с напуском 10 см на примыкающие отрезки брусков, имеющих соответствующие вырезы. Обшивку подиума крепят шурупами, ввертываемыми сверху



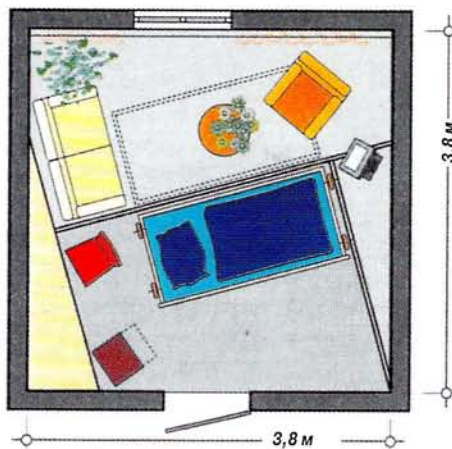
сквозь алюминиевые профили в несущие элементы.

Между профилями и сопряженными с ними элементами, а также под несущие элементы подкладываются полосы войлока, чтобы подиум при ходьбе по нему не скрипел. Обращенный к стене край обшивки (пола) подиума опирается на проходящий по периметру брусок, прикрепленный к стене на дюбелях и шурупах. В несущих элементах делают вырез, размеры которого равны сечению бруска (30x30 мм).

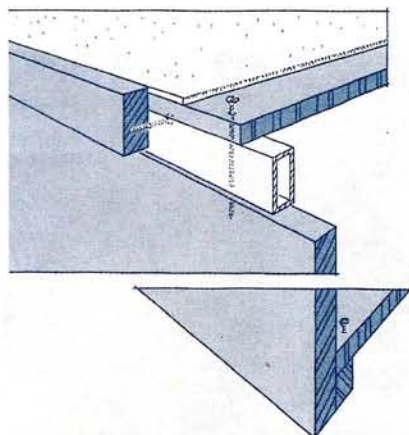
Сквозные длинные несущие элементы, образующие пространство для кровати, соединяют друг с другом

### ПОДИУМ ДЛЯ ДНЯ И НОЧИ

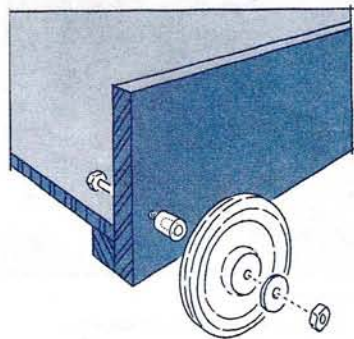
Подиум — весьма интересный функциональный элемент интерьера. В данном случае он установлен несколько по диагонали, чтобы под него можно на день задвигать кровать, а слева и справа есть место для софы и, соответственно, кресла. Подиум достаточно высок и как бы соединяет интерьер комнаты с открывающимся из окна видом, что зрительно делает комнату более просторной.



Глубина — по необходимости, ширина — по возможности: диагонально расположенный подиум, не отнимая у помещения много пространства, придает интерьеру оригинальность.



**Положение  
алюминиевого  
профиля  
на несущем  
элементе.  
Его крепят  
шурупами,  
ввертываемыми  
сверху сквозь  
обшивку подиума.**



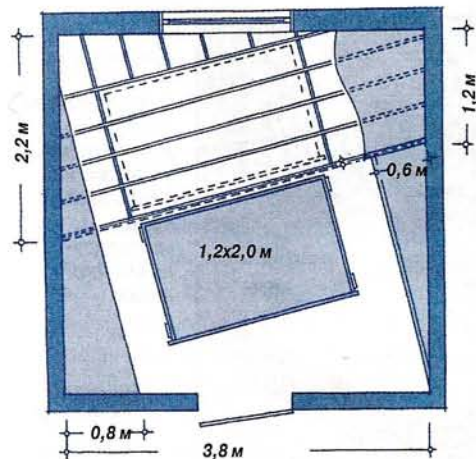
**Большие ролики,  
прикрепленные  
с боков кровати,  
позволяют легко  
задвигать и выдвигать  
ее, не задевая подиум.  
Ось-болт  
пропускают  
сквозь  
боковую стенку кровати,  
надевая на него  
с наружной стороны  
дистанционную втулку.**

врубкой вполдерева, для чего в них выбирают пазы шириной с толщину материала и глубиной, равной половине ширины элементов. Короткие несущие элементы (около стены) монтируют под прямым углом к стенкам кровати, прикрепляя их шурупами.

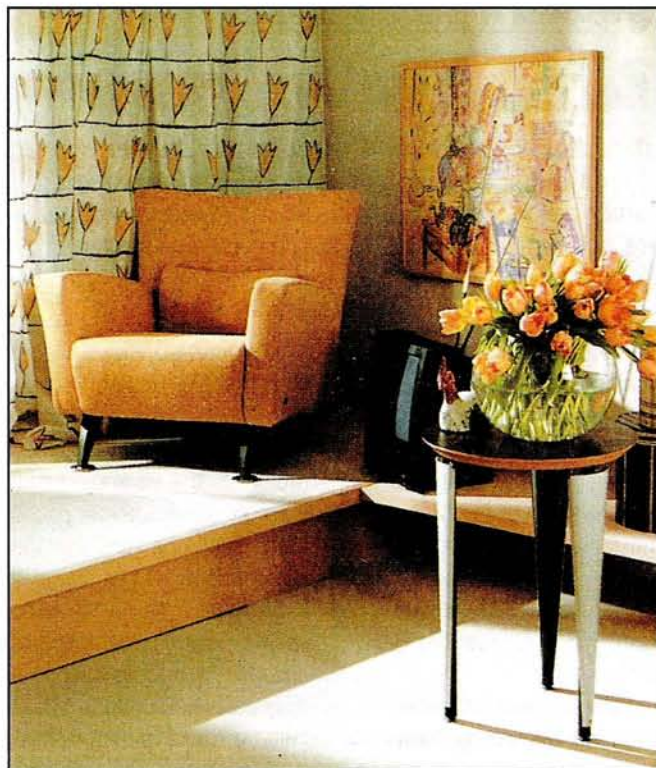
Собранную конструкцию устанавливают в требуемое положение и крепят на металлических уголках к стене и по-

лу. Уголки можно подогнать под угол, образуемый диагональным положением несущих элементов.

Теперь можно зафиксировать шурупами алюминиевые профили. Обшивку подиума крепят на шурупах только после изготовления кровати. Поверх обшивки укладывают ковровое покрытие. Кромку пола декорируют щитком или раскладкой.



**Короткие несущие  
элементы  
устанавливают  
под прямым углом  
к стенкам кровати.  
Элементы  
обрамления  
кроватьи соединяют  
в точках  
их пересечения  
врубкой  
вполдерева.  
Передняя стенка  
кроватьи  
одновременно  
служит лицевой  
панелью подиума,  
укрывая своими  
боковыми краями  
ролики кровати.**



#### УЮТ У ОКНА

**Сидя в кресле у окна, можно несмотря на довольно высокий подоконник наслаждаться замечательно красивым садом. И все это благодаря подиуму.**



#### СОН НА ВЫДВИЖНОЙ КРОВАТИ

**На ночь кровать выдвигают из-под подиума — вот и готовое ложе. Утром же кровать можно снова легко задвинуть под подиум, освобождая занимаемое ею ночью место.**

## МОЗАИКА НА ПОЛУ

**Ламинатные напольные покрытия делают внешне похожими на древесину или мрамор. Они прочны и декоративны. А схемы их укладки на пол могут быть самыми разнообразными.**

Приверженцы натурального дерева относятся к ламинату порой скептически. Мол, ламинатные полы с декором под дерево никогда не заменят настоящие дощатые напольные покрытия и паркет, поскольку поверхность ламината — не натуральное дерево, а всего лишь его имитация. Что ж, как говорят, о вкусах не спорят.

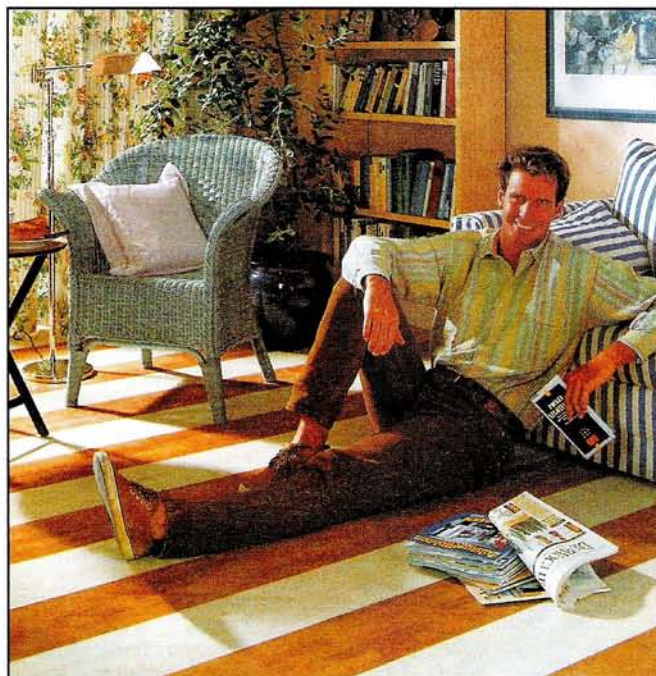
Но в отличие, например, от паркета элементы ламинатного напольного покрытия состоят из основы (слоя древесноволокнистой плиты или

плиты MDF) и верхнего и нижнего наружных слоев из искусственной пленки. Верхний слой элементов отличается высокой прочностью, износостойкостью и надежно защищает от повреждений расположенный под ним декоративный слой.

Выпускают ламинатные покрытия самых разнообразных декоров, имитирующих текстуру различных пород древесины, а также гранит, мрамор и травертин (известковый туф). Не меньше, чем имитация природных материалов,



Эффективное чередование темных и светлых элементов покрытия.



Половицы, имитирующие текстуру бука, великолепно контрастируют с окрашенными «сосновыми».



Прямоугольные «островки» из ламината под текстуру сосны чудесным образом обрамлены более темными элементами с букovým декором.



Предметы мебели и пол образуют единую декоративную композицию. Узор пола как бы «вытекает» из книжной полки.

привлекает и богатая цветовая гамма элементов ламинатных покрытий. Комбинируя различные цвета и узоры, можно получить весьма эффектные композиции.

Достоинство ламинатных полов состоит и в небольшой толщине (7-8 мм), что существенно облегчает их укладку

### **УЗОР И ЦВЕТ НА ЛЮБОЙ ВКУС**

Наряду с разнообразными элементами, имитирующими различные породы древесины, существует ламинат различных цветов и оттенков, что позволяет создавать неповторимые композиции. Ламинат изумрудного, сапфирового, песчано-желтого и других цветов — достойная альтернатива изделиям традиционных древесных декоров. Интересные композиции можно составлять и из элементов под мрамор, гранит, травертин.

Особое место среди всех этих ламинатов занимают так называемые декоративные, которые делают в виде небольших квадратных элементов в широкой цветовой гамме — от ярких до пастельных, в том числе и под мрамор. Рисунки на полу в шахку или с отдельными вкраплениями в основной цвет островков другого цвета — эти приемы позволяют придать какой-либо зоне интерьера сугубо индивидуальные черты.

При создании определенного узора следует помнить, что тот или иной дополнительный цвет или та или иная дополнительная форма может нарушить целостность восприятия интерьера. Поэтому целесообразно зара-

при обновлении полов. Прочная на сжатие основа и твердое покрытие ламината выдерживают даже механическое воздействие каблуков дамской обуви и температуру горячей сигареты. Уложить ламинатные полы можно своими руками.

нее увязать декоративное покрытие пола с мебелью, которая здесь будет расставлена позднее. Зная, где будет стоять, например, книжная полка, диван, стол и как они оформлены внешне, будет легче подобрать ламинат по декору и форме и уложить его по схеме, соответствующей меблировке интерьера.

Среди достоинств ламинатных полов можно выделить следующее: на них не остается следов ни от роликов мебели, ни от ножек стульев. Такие полы устойчивы к царапанию, износу и химикатам. Ламинат можно настелать и по «теплым» полам. Богатый ассортимент ламинатных покрытий, отличающихся друг от друга по окраске, узорам и формам, дает возможность реализовать самые смелые идеи.

Вооружившись карандашом, линейкой и миллиметровой бумагой, можно прийти к весьма интересным решениям. Однако прежде чем класть ламинат окончательно, лучше уложить его просто так, чтобы еще раз убедиться в правильности разработанного проекта. На этой стадии работ еще можно что-то подкорректировать.



*Декоративные элементы красного и черного цветов можно укладывать и по диагонали.*



*Параллельные одна другой красно-черные полосы великолепно контрастируют с остальным покрытием пола.*



*Красный контрапункт: между черными половицами уложен квадратный декоративный элемент красного цвета.*

## УКЛАДКА ЛАМИНАТА

Ламинатные покрытия, как и паркетные доски, можно настилать на любую ровную, сухую и прочную основу «плавающим» способом, то есть без их приклеивания к основе. Более крупные неровности зашпательывают с последующей укладкой на эти места картона или пенопленки. Чтобы избе-

жать скрипа, на основу, в том числе и на ровную, перед укладкой ламината настилают подкладочный материал толщиной 2 мм, например, пенополиуретановую пленку, рулонную прессованную пробку, гофрированный или специальный подстилочный картон.

На нетканый иглопробивной материал, мягкие ПВХ и



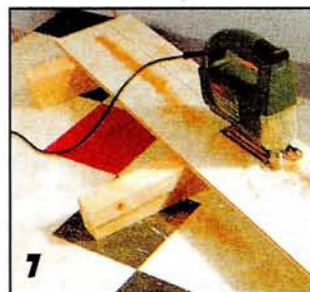
Угольник, стальная стяжка и монтажный брус облегчают укладку ламината.



1 Первый квадратный элемент кладут у стены так, чтобы следующие аналогичные элементы расположились по диагонали.



4 Уложив следующий декоративный элемент, снова стелят доски полной длины (120 см).



7 Уступ вырезают с помощью электролобзика пилкой с обратным зубом, уложив доску лицевой стороной вверх.



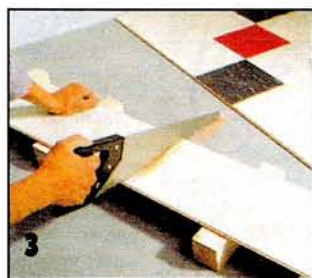
2 Кромка последнего элемента темного ряда задает длину начального элемента следующего, светлого ряда.



5 Одну доску подгоняют к другой с помощью монтажного бруска и молотка, не повреждая при этом ее гребень.



8 Раскроенную по ширине последнюю доску подгоняют к предшествующей с помощью стяжки.



3 Раскроенный по длине элемент соединяют на клею с элементами предшествующего ряда, укладывая его обрезанным торцом к стене, а гребнем — в направлении середины помещения.



6 С помощью мерной доски и карандаша размечают вырез на доске, например, под выступающую дверную коробку.



9 Подгонка последующего ряда элементов к косяку дверной коробки. Швы между полом и дверной коробкой заделывают эластичным герметиком.

коротковорсовые ковровые покрытия ламинат можно настилать без подкладки. Первый элемент кладут пазом к стене, отступив от нее примерно на 10 мм (деформационный шов). Последний в ряду элемент раскраивают по длине, а оставшийся отрезок используют как первый элемент следующего ряда. Таким образом, стыки между элементами в смежных рядах взаимно смещаются. Желательно, чтобы величина смещения составила не менее 40 см.

Соединять на клею элементы ламината следует аккуратно, экономно нанося клей на продольную и торцовую кромки с гребнем. По окончании работ следует дать клею полностью затвердеть (10-12 ч).

## Совет

### ОПТИМАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛА

Отрезок, оставшийся от последнего элемента предшествующего ряда, следует использовать как начальный элемент следующего ряда. В этом случае отходов практически не будет.

При укладке ламината различных форм и декоров со сложным взаимным смещением элементов, естественно, отходов не избежать. Здесь важно свести их к минимуму.

## **ВОДОПРОВОД В СТЕНЕ ИЗ СТЕКЛОБЛОКОВ**

**Если ванна и душ  
расположены в одну  
линию, пространство  
ванной комнаты есть  
смысл элегантно  
разделить на две  
зоны, например,  
умывальником.**

### **ОСНОВНЫЕ ВЫПОЛНЯЕМЫЕ РАБОТЫ:**

- возведение перегородки из стеклоблоков с промежутком для «шахты»;
- сверление отверстий для арматуры и анкерных болтов в переднем профиле, а также для соединительных болтов в обоих профилях;
- монтаж труб.

Работать лучше по заранее изготовленному в определенном масштабе чертежу, на основании которого можно рассчитать и требуемое количество материалов. Толщина конструкции из приставленных друг к другу профилей должна быть равна толщине стеклоблоков, в промежутке между которыми и монтируют «шахту».

Прежде всего нужно просверлить отверстия для арматуры и болтов, учтя при этом, что болты, как соединительные, так и анкерные должны быть установлены на каждом третьем или пятом ряду кладки. Затем можно приступить к возведению перегородки, но сначала только одной ее стороны. Установив вплотную к ней профиль и за-



цементировав анкерные болты, выкладывают другую сторону перегородки. Между профилем и стеклоблоками кладут уплотнительные полосы из неопрена, препятствующие проникновению воды в соединительные швы. Протя-

нув слегка вперед водопроводные трубы и смонтировав арматуру, в стеклянную перегородку вставляют второй профиль, опять же уложив уплотнение. Профили стягивают между собой болтами с втулками.

**НА ОДНОЙ ЛИНИИ**  
Душевой поддон  
размерами 100х100 см  
расположен  
на 25 см глубже,  
чем ванна.

## МОНТАЖНЫЙ ПРОФИЛЬ ИЗ АЛЮМИНИЯ

Предлагаемое обустройство ванной комнаты рассчитано на умельцев, имеющих опыт работы с кладкой, металлом и сантехникой. Светопроницаемая перегородка здесь выполнена на базе двух П-образных алюминиевых профилей, из которых смонтирована своего рода «шахта» для прокладки водопроводных труб для душа и умывальника.

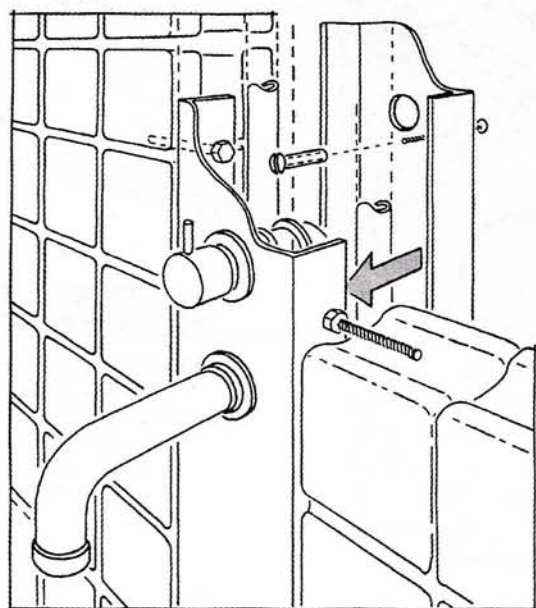


## СТЕКЛО И МЕТАЛЛ

Мелкие мозаичные плитки размерами всего лишь 5x5 см великолепно контрастируют с крупными стеклоблоками. Рама из матовых алюминиевых профилей удачно дополняет это сочетание материалов.

## ВОДА ИЗ СТЕКЛЯННОЙ СТЕНЫ

Перегорodka из стеклоблоков отделяет ванну от душа. Чтобы смонтировать трубы водопровода между алюминиевыми профилями в стеклянной стене, можно пригласить сантехника.



Один П-образный алюминиевый профиль крепят в перегородке из стеклоблоков анкерными болтами. Со вторым профилем его соединяют с помощью втулки и болтов после того, как будет смонтирована арматура.



## ИЗЫСКАННЫЙ ДИЗАЙН

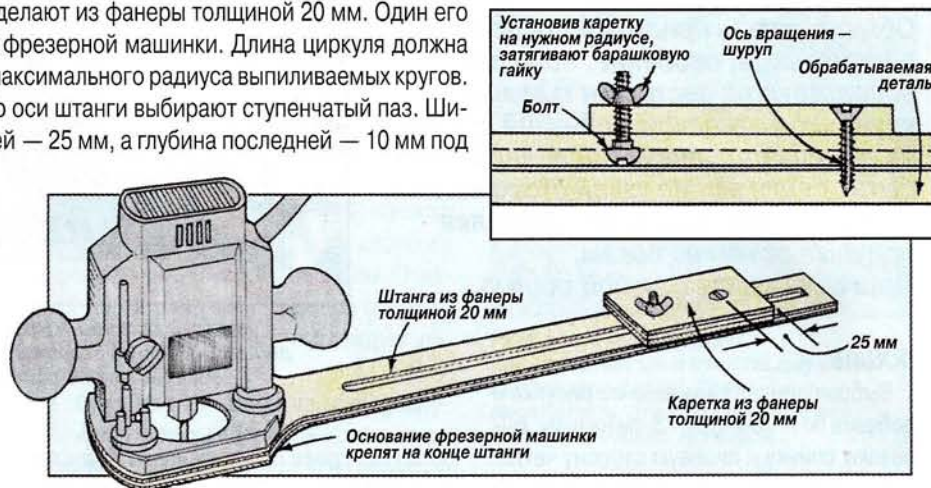
Эта элегантная модель душа, разработанная еще в 1968 г., не вышла из моды и в наши дни. Основной ее недостаток — высокая цена.



## ЦИРКУЛЬ ДЛЯ ФРЕЗЕРНОЙ МАШИНКИ

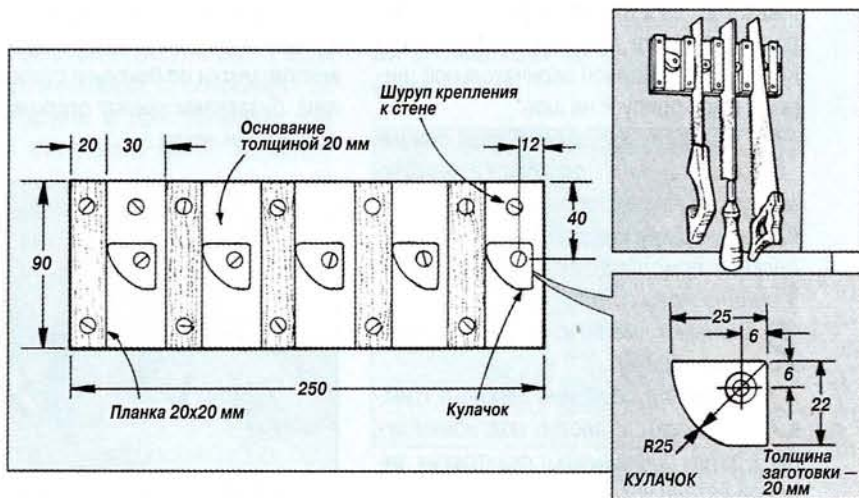
Вырезать из листа фанеры большие дуги или круги можно с помощью самодельного циркуля и фрезерной машинки. Циркуль делают из фанеры толщиной 20 мм. Один его конец выпиливают по контуру основания фрезерной машинки. Длина циркуля должна быть приблизительно на 300 мм больше максимального радиуса выпиливаемых кругов. Ширина узкой части штанги — 100 мм. По оси штанги выбирают ступенчатый паз. Ширина верхней его ступени — 10 мм, нижней — 25 мм, а глубина последней — 10 мм под головку винта. Каретку выпиливают из 20-мм фанеры и в ней, на расстоянии 25 мм от переднего ребра, сверлят отверстие Ø10 мм для болта.

При работе заворачивают шуруп через каретку в центр вырезаемого круга и устанавливают фрезерную машинку в нужное положение. Затягивают барашковую гайку и фрезеруют по окружности прямой пазовой фрезой. Если необходимо получить кольцо, сначала фрезеруют внешнюю окружность.



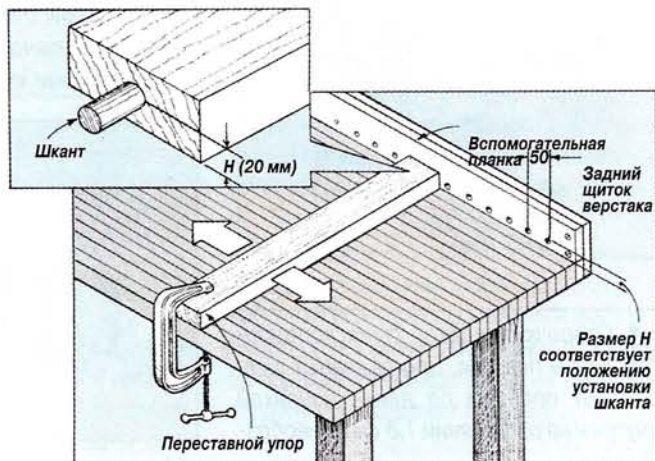
## ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ НОЖОВОК

Чтобы не повредить ножовки и наградки, их нельзя хранить внавал в инструментальном ящике, а лучше сделать для них настенный держатель. Для этого из твердой древесины выпиливают кулачки, планки и основание. Крепят планки к основанию клеем и шурупами, а затем ставят кулачки, которые должны вращаться свободно. Навешивают держатель на стену. Чтобы повесить пилу, вставляют ее между планкой и кулачком и зажимают, повернув последний.



## УПОР НА ВЕРСТАКЕ

Упоры нужны для многих работ, выполняемых на верстаке. Один из вариантов переставного упора можно сделать следующим образом. Отпиливают брусок из твердой древесины сечением 40x75 мм и длиной, равной ширине крышки верстака. В центре одного из его торцов сажают на клею шкант Ø12 мм так, чтобы он выступал на 15-20 мм. Теперь к заднему щитку верстака крепят вспомогательную планку, в которой на высоте 20 мм от нижней кромки с шагом 50 мм сверлят ряд отверстий Ø12 мм. При работе вставляют шкант упора в одно из отверстий во вспомогательной планке и струбциной прижимают его противоположный край к крышке верстака.



## ЧЕХЛЫ-НАКИДКИ С РЮШЕМ

Обычно, чтобы придать подушкам элегантность, особенно, если они соседствуют с пестрыми тканями, кружевной отделкой и обивкой спален, их обшивают рюшем. Последний может быть сделан в виде узкой оторочки или, напротив, быть широким, добавляя подушке объем по бокам. Рюш сочетается с любой тканью.



Чехол из простой ткани с рисунком сильно выигрывает, если к нему добавить пышную оторочку в стиле «бабочка». В сочетании с полосатой обивкой кресла достигается общий эффект классического уюта.

### ПОШИВ

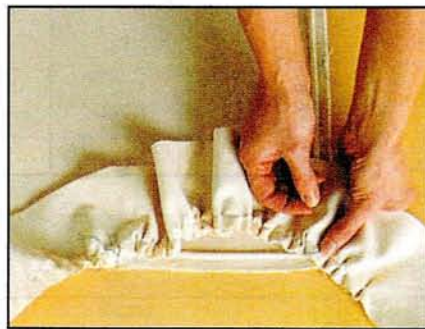
Выбрав лучшее размещение рисунка и добавив по периметру 1,5 см на швы, вырезают спинку и лицевую сторону чехла. Затем отрезают полоску ткани шириной 7 см и длиной, равной ширине чехла, и подгоняют ее к нижним 7 см спинки. Отрезают полоски для оторочки шириной не менее ее двойной окончательной ширины плюс припуск на шов.

**1** Проглаживают нижний край спинки (около 5 см) и подгибают 2 см. Совместив лицевые стороны по линии сгиба, скалывают с ней дополнительную полоску и пристрачивают, не доходя по 4 см до боковых сторон.

**2** Вшивают «молнию» и открывают ее до половины.

**3** Начиная с середины нижнего края, надрезают и плотно подгибают углы, а затем прикалывают окантовку к лицевой детали чехла.

ботанных краев прострачивают под стягивающую нитку. Делят оторочку на 8 частей и отмечают их. Кроме того, отмечают середины боковых сторон лицевой детали чехла. Стягивают оторочку. Совместив метки по боковым сторонам и углам, булавками крепят оторочку к лицевой детали чехла.



поперек линии окантовки. Оставив на месте булавки, вколотые поперек окантовки, пристрачивают оторочку как можно ближе к окантовочному шнуру.

**6** Вынимают булавки, выворачивают чехол — строчка пришивания окантовки должна быть не видна. Если это не так, еще раз прострачивают чехол изнутри так, чтобы получилась действительно изящная отделка.

**7** Совместив прорези и углы, прикалывают спинку чехла к лицевой детали и пристрачивают ее как можно ближе к окантовке. Обрезают углы и для прочности прострачивают их. Выворачивают чехол на лицевую сторону, направляют углы, проглаживают и вкладывают подушку.

### ОГРАНИЧИВАЮЩИЙ РЮШ НА ПОДКЛАДКЕ

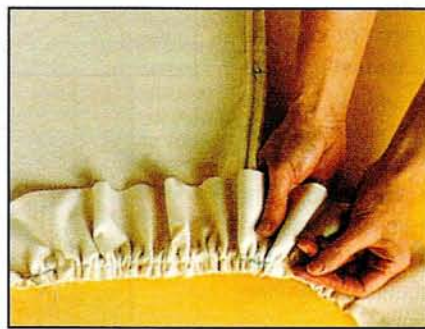
Для рюша шириной 8 см, с учетом 1,5 см на обшивку, отрезают полоски шириной 9,5 см и полоски для подкладки шириной 12,5 см.

Сшивают короткие стороны с припуском 1,4 см на шов. Последний надо прострочить очень аккуратно. Чтобы сделать петлю, сшивают короткие стороны заготовки. Проглаживают ткань с лицевой стороны в сторону обшивки. Подворачивают обшивку так, чтобы 1,5 см ее были видны с лицевой стороны, прикалывают по периметру. Отступив 1,5 см от необ-



**4** Оторочки делают, сшив короткие концы полосок. Проглаживают шов, сгибают пополам по длине изнанкой внутрь и на расстоянии 1,3 см от необра-

**5** Приколов оторочку в отмеченных точках, равномерно растягивают ее между метками и прикалывают вдоль и



работанного края, по периметру пришивают собирающую нитку.



### ОГРАНИЧИВАЮЩИЙ РЮШ

Для рюша шириной 8 см, сшитого из ткани лицевой детали и спинки, с учетом 1,5 см обшивки, вырезают две полоски ткани шириной 9,5 см и одну крепежную полоску шириной 5,5 см.

Сшивают короткие стороны и проглаживают швы. Отступив 1,4 см от необработанных краев, прострачивают один край обшивки к лицевой стороне оторочки. Другую сторону обшивки пристрачивают к подложке оторочки на расстоянии 1,4 см от краев.



Чтобы сделать петлю, сшивают короткие стороны заготовки и подрезают ткань. Проглаживают швы в сторону обшивки и складывают пополам так, чтобы швы попали в линию сгиба. По периметру, на расстоянии 1,5 см от необработанных краев протаскивают собирающую нитку.

### ОТОРОЧКА В СТИЛЕ «БАБОЧКА»

Лучше оторочку пришивать к чехлу, а не вшивать ее между лицевой деталью и спинкой. Оторочка окантовывает или ограничивает боковые стороны подушки, и ее надо делать первой и пришить так, чтобы она легла на лицевую деталь чехла, а не спадала по бокам. Такой тип ото-

рочки называется «бабочка», так как после пришивания и ее внутренний край поднят вверх.

### ПОШИВ

Расположив нужным образом рисунок, вырезают два куска ткани для лицевой и задней сторон чехла. Отрезают дополнительную полоску шириной 5 см и длиной, равной боковой стороне подушки, которая должна сочетаться с нижней стороной задней детали. Отрезают 2 полоски ткани для оторочки. Для 9 см оторочки вырезают детали шириной 12 см. Отрезают достаточно окантовки или обшивки для обеих сторон оторочки каждую шириной по 3 см.

**1** Сшивают переднюю и заднюю полоски оторочки короткими сторонами.

Если используется окантовка, делают и прикалывают ее к обеим длинным сторонам одной из деталей оторочки, отступив на 1,5 см от необработанных краев. Пристрачивают окантовку на место. Если используется обшивка, проглаживают до половины длины и пристрачивают как окантовку, отступив 5 мм от загнутого края.

**2** Сверху прикалывают другую деталь оторочки и пристрачивают к окантовке или обшивке.



**3** Отрезают швы до 1 см. Переворачивают лицевой стороной и проглаживают оба края.

**4** Выворачивая окантовку и швы, аккуратно сострачивают ее концы. На расстоянии 1,5 см от одного края пришивают собирающую нитку.

**5** Делят оторочку на 8 частей и отмечают их. Пришивают ее по меткам посередине каждой боковой стороны лицевой детали чехла. Прикалывают ото-



Рюш можно сделать двух или трехслойным и придать ему очень интересную форму. Края можно прострочить, отделать лентами или, как здесь, обшить кружевом.

рочку к лицевой детали чехла по линии стягивания на расстоянии 6 см от края. Совмещают отметки на оторочке с углами и отметками на боковых сторонах чехла.



**6** Пристрачивают оторочку (строчкой «зигзаг») на место и удаляют стягивающие нитки.

**7** Проглаживают 5 см нижнего края задней детали чехла и обрезают его до 2 см. Вдоль линии сгиба к задней полоске прикалывают дополнительную деталь. Отступив на 4 см от боковых сторон, прострачивают ее вдоль линии сгиба. Вшивают «молнию» и раскрывают ее наполовину.

**8** Не прихватывая оторочку, прикалывают спинку чехла к лицевой детали. Рядом со швом прострачивают по периметру. Выворачивают чехол на лицевую сторону и вкладывают подушку.

## ИДЕИ ДЛЯ ОТОРОЧЕК

Оторочками можно подчеркнуть и другие элементы чехла. Например, другую ткань, контрастную окантовку или тонированную обшивку. Комбинирование тканей — одна из проблем, но и удовольствие при самостоятельной обивке мягкой мебели. И не стоит выбрасывать обрезки обивочной ткани, так как они могут пригодиться при шитье чехлов для подушек и подсказать нужный цвет.

**1** Так спинка этого чехла окантована изящной полоской, отрезанной снизу от подкладки занавесок. Сдвоенные оторочки экстравагантны и прекрасно смотрятся, но трудоемки в изготовлении. Внешняя оторочка должна быть приблизительно на 1,5 см шире внутренней. Отрезают и пристрачивают их по отдельности. Сгибают и проглаживают по длине и скалывают, пропустив одну стягивающую нитку через обе оторочки.

**2** Для окантовки чехла и присоединения оторочки можно использовать другую ткань. Полоски придают немного строгости и изящества жизнерадостным тканям с цветочными рисунками.

**3** Чтобы связать оторочку и окантовку подушки и добавить ненавязчивую и ненадоедливую отделку, достаточно полоски из набивного хлопка цвета пахты, совпадающей по тону с основной тканью. На некоторых лучших образцах ситца есть дополняющие друг друга рисунки — в данном случае великолепно раскрашенный букет французских роз на изящном фоне.

**4** Если для чехла предпочтителен простой цвет, он должен быть главным. Его всегда подбирают в тон с другими, а не добиваются точного соответствия. Выбирают переход оттенка от среднего к более светлому. Ярко зеленый в сочетании с желто-оливковым заглушит прекрасную окраску роз, а более светлый или мягко зеленый будет смотреться более изысканно. Здесь оторочка вырезана так, чтобы на ней было как можно больше зеленой листвы. А чтобы она не подавляла основной рисунок, окантовка сделана из тонкого шнура и ширина оторочки подобрана так, чтобы тыльная была видна из-под лицевой.

**5** Вместо использования другой ткани для окантовки чехлов можно взять готовую фурнитуру — шнуры, бахрому, ленты, кружева и кисти. Почти всегда отделку нужно подбирать в тон основной ткани. В данном случае, чтобы подчеркнуть чудесные лепестки, выбран шнур, скрученный из нитей абрикосового, розового и кремового цветов.

**6** Сравнив этот чехол с чехлом, показанным на фото 4, обратите внимание на изумительную разницу в эффекте, созданную использованием в оторочке дополнительных деталей рисунка и

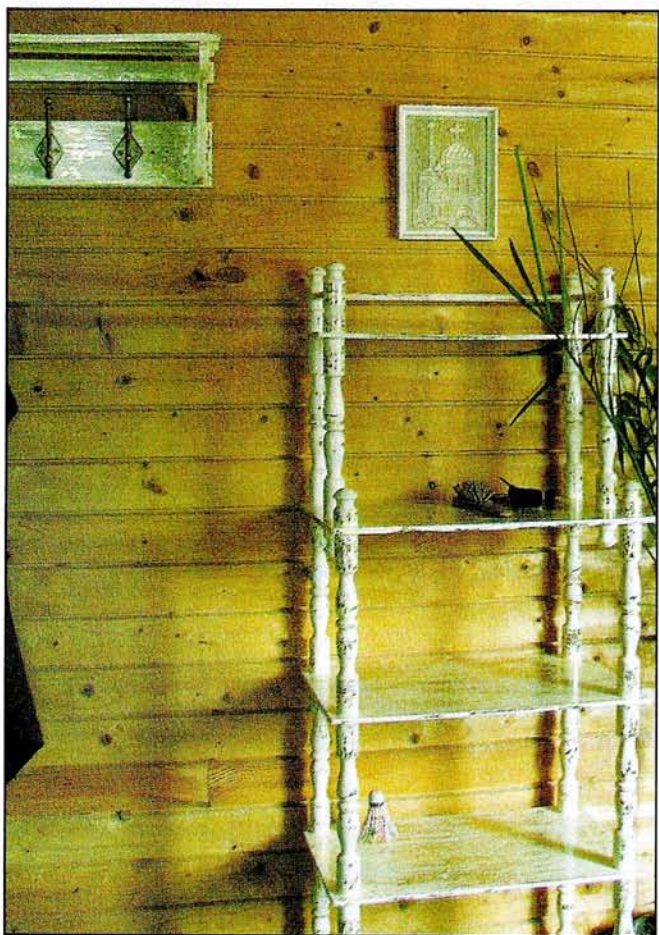
разного цвета, подобранных к основной ткани.

Этот чехол не насыщен яркими цветами в оторочке. Большое впечатление создает окантовка из ткани легкого персикового цвета. Выбор отделки не только индивидуален, но и должен определяться местом, где будет находиться каждая подушка. Обе подушки прекрасно смотрятся на кресле с обивкой цвета пахты, персика или абрикоса, но одна будет лучше выглядеть в комнате с обивкой мебели с преобладанием светлых тонов, а другая — с преобладанием темных.

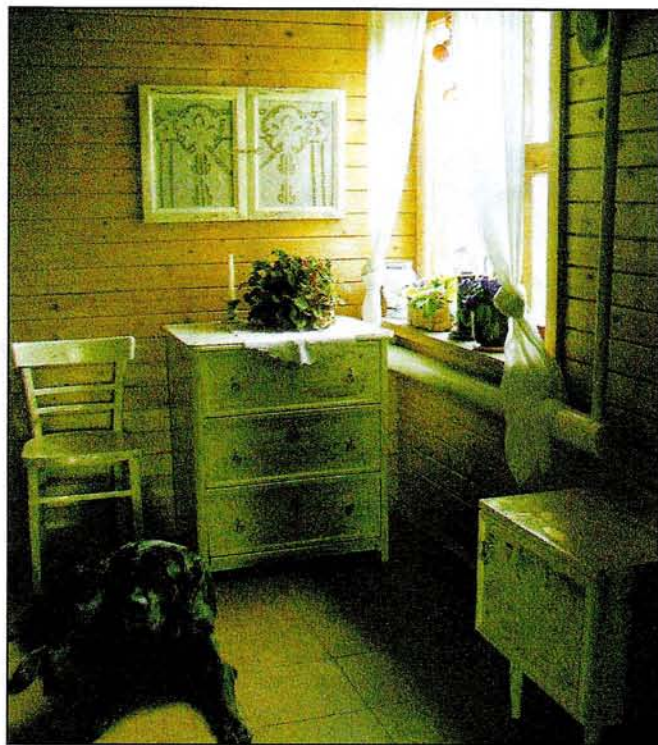


## «ГАРНИТУР МАДАМ ПЕТУХОВОЙ» ИЛИ АНТИКВАРИАТ СВОИМИ РУКАМИ

Жаль выкидывать старую мебель, особенно если с ней связаны впечатления детства или воспоминания о родителях. Но и желание привести в порядок квартиру, сделав ремонт, приводит к покупке новой мебели. Прежняя же сначала переезжает на дачу, а потом снова переходит в разряд лишней.



В 50-е годы такую этажерку можно было встретить почти в каждой городской квартире, только отделанную не так стильно.



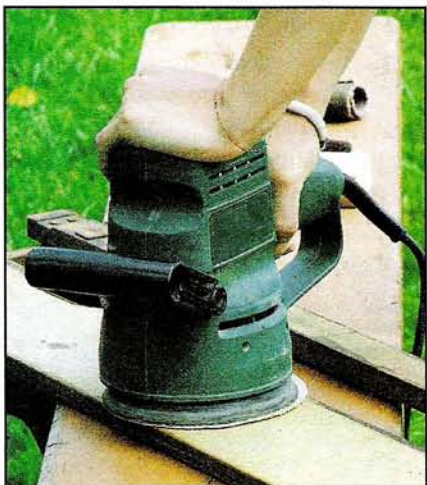
Так и у нас в прихожей на даче постепенно накопилось много мебели «разных времен и народов» — разной по стилю, по отделке, фабричной и ручной работы. После долгих раздумий, не избавиться ли от нее, решили попробовать реставрировать предметы мебели и привести их к единому стилю путем добавления различных деталей. «В работу» пошли: дубовый комод 50-х годов, настенная вешалка и этажерка ручной работы — обе мореные и лакированные, тумбочка модерна 60-х — полированная темная, стул из чешского гарнитура и две деревянных рамки от старых фотографий. Все было вынесено на улицу и подвергнуто мелкому ремонту и шлифовке поверхности для снятия полировки и лака.

Большие поверхности мебели обрабатывали шлифовальной машинкой (фото 1), углы и резные детали крупной

шкуркой (фото 2). Предварительно со всех предметов были сняты ручки, крючки и прочая фурнитура.

Затем мебель покрасили акриловой водной краской (фото 3), предварительно затонировав ее под цвет слоновой кости. Двух слоев краски оказалось вполне достаточно, чтобы закрасить даже самые темные места.

После того, как краска высохла, пришел черед этапа «старения» мебели путем нанесения на нее листов золотой фольги (или сусального золота). Делали это так: на поверхность наносили ещё один тонкий слой краски и на окрашенное заново место накладывали фольгу, плотно прижимали ее руками, оставляя на 10-15 минут до высыхания краски (фото 4), и потом снимали. В случае большого количества золота, прилипшего к покрашенной поверхности, его можно слегка



Старое лакокрасочное покрытие с плоских поверхностей реставрируемой мебели удалили с помощью эксцентриковой шлифовальной машинки. После вторичной обработки мелкозернистой шкуркой и удаления древесной пыли эти участки полностью готовы к окрашиванию.



Смешав акриловую краску с тонером, придали ей желаемый цвет, после чего приступили к окрашиванию последовательно всех деталей нового гарнитура.



После удаления пленки фольгированные поверхности поправили почти сухой кистью.



Удаление шкуркой старой краски, а заодно и исправление мелких повреждений поверхностей и кромок вручную — работа кропотливая, но необходимая.



Золотую фольгу, наклеенную на свеженанесенную краску, аккуратно разглаживали ладонями.



Чтобы золотая отделка со временем не пострадала, ее защитили прозрачным полиуретановым лаком.

закрасить, но уже почти сухой кистью (фото 5).

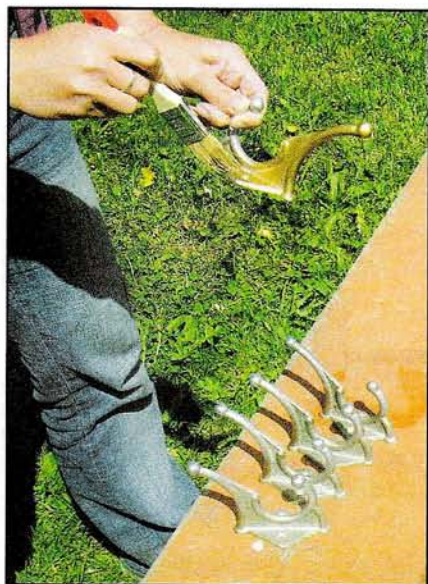
После обработки мебели таким способом поверхности, подвергающиеся наиболее частому механическому воздействию, необходимо покрыть лаком (фото 6). В нашем случае использовали полиуретановый матовый лак.

Вся фурнитура — крючки, ручки и прочее была покрашена золотой краской для металла (фото 7) и привинчена (фото 8).

Чтобы добиться единого стиля реставрируемых предметов, были применены некоторые хитрости — поставлены везде одинаковые ме-



На передних панелях выдвижных ящиков посередине, где были старые ручки, повесили «флажки», проимитировав установку врезных замочков, а новую пару ручек на каждой панели поставили по краям.



*Декоративную и функциональную фурнитуру перед установкой окрасили золотой краской, гармонирующей с отделкой отреставрированного комплекта мебели.*



*Обновленная фурнитура на своем старом месте выглядит совершенно по-новому.*

бельные ручки, на дверке тумбочки прикреплена резная планка по периметру, рамки для фотографий оформлены в виде дверок буфета.

На самом деле каждый, кто займется подобным делом, сможет придумать художественный ход для придания колорита своей мебели, соответствующего стилю самого дома. Так, краску можно затонировать в любой цвет, да и фольгу можно взять не только золотую или серебряную, а любую цветную.

При реставрации израсходовано было: две сменных «шкурки» для шлифовальной машинки, два листа шлифовальной бумаги площадью 10х20 см<sup>2</sup>, 1 л акриловой краски на водной основе, 1 тубик тонера, примерно 5 м<sup>2</sup> золотой фольги, 200 г матового полиуретанового лака, 50 г «золотой краски» для металла, 2 кисти (средняя и малая) для покраски и 1 средняя кисть для нанесения лака. Затрачено времени — 50 часов.

**Е. Шумкова,  
Москва**

**PROXXON**  
**MICROMOT**  
System

# PROXXON

## МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малагабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надежности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

**1001 возможность использования инструмента PROXXON!**

### НАСТОЛЬНЫЙ СВЕРЛИЛЬНЫЙ СТАНОК ТВМ 220

На высокоточном станке ТВМ 220 можно сверлить отверстия от Ø0,5 мм! Рабочий стол — 220х120 мм. Хромированная опорная стойка Ø20 мм — из закаленной стали, ее высота — 280 мм. Малошумный двигатель мощностью 85 Вт. Напряжение питания — 220-240 В. Передача — ременная, ступенчатая приводе колеса позволяют установить любую из трех скоростей вращения шпинделя: 1800, 4700 и 8500 об/мин. Шкала глубины сверления оснащена фиксатором. Шпиндель вращается в трех шарикоподшипниках. На нем устанавливаются цанговый зажим или трехкулачковый патрон (резьба 3/8"). Ход шпинделя — 30 мм; вылет — 140 мм (от опорной стойки до центра сверла). Высота головки регулируется. Максимальная высота — 140 мм. В комплект входят шесть трехлепестковых высокоточных цанг для хвостовиков диаметром 1,0-1,5-2,0-2,4-3,0-3,2 мм. Может быть оснащен координатным столом КТ 70.

**№ 28 128**



### МИКРОФРЕЗЕРНЫЙ СТАНОК MF 70

для высокоточного фрезерования металлов (чугуна, стали, латуни, алюминия), пластика или древесины. Высокая скорость вращения шпинделя позволяет использовать фрезы малых диаметров. Напряжение питания — 220-240 В (50/60 Гц). Мощность двигателя — 100 Вт; скорость вращения шпинделя — от 5000 до 20000 об/мин. Вертикальная подача — 70 мм; продольная подача — 46 мм; поперечная подача — 134 мм; точность подачи — 0,05 мм. Рабочий стол — 200х70 мм; размеры Т-образных пазов — 12х6х5 мм; размеры основания — 130х225 мм. Высота — 340 мм. Вес — около 7,0 кг. Уровень шума — < 70 дБ. Уровень вибрации — < 2,5 м/сек<sup>2</sup>. Базовый комплект включает в себя: фрезерную головку с опорной стойкой; координатный стол; набор цанг Ø0,8-3,2 мм с зажимом; вспомогательные приспособления; инструкцию по эксплуатации и технике безопасности.

**№ 27 110**



### ШЛИФОВАЛЬНО-ПОЛИРОВАЛЬНЫЙ СТАНОК SP/E

Настольный шлифовально-полировальный станок SP/E с электронным регулятором скорости вращения укомплектован корундовыми и кремний-карбидными кругами, а также насадкой-оправкой для крепления полировальных кругов. Конструкция корпуса станка позволяет шлифовать длинномерные детали. На станке имеется гнездо для подключения пылесоса. Рабочие столики и защитные кожухи регулируются. Для быстрой замены шлифовальных кругов и дисков предусмотрено устройство блокировки шпинделя. Напряжение питания — 220-240 В. Скорость вращения шпинделя — от 3000 до 9000 об/мин (или 8-24 м/сек при использовании штатных дисков). Размеры шлифовальных дисков — Ø50х13хØ12,7 мм. Вес — около 1,2 кг. Габариты станка — 250х130х100 мм.

**№ 28 030**



**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%**

**ООО «ОПЦИОН»**

125252, Москва, ул. Зорге, 10;

тел./факс: (495) 943-2301; тел.: 195-9111, 8-916-596-0827

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

## **УСТАНОВКА ПОДОКОННИКА И ОБЛИЦОВКА ОТКОСОВ**

Когда заказывал первое пластиковое окно на кухню, то хотел все демонтажные и монтажные работы провести самостоятельно. Но замерщик предупредил, что при таких условиях фирма не дает гарантии на пластиковое окно. Пришлось монтаж окна доверить специалистам фирмы, а своими силами выполнить только отделку наружных и внутренних откосов и установить подоконник.

Начинал работу с отделки наружных откосов и отлива. Старую краску отбил топориком. Далее прогрунтовал откосы. Последние в моем доме отделаны настенной керамической плиткой. Я выравнивал плитки за счет толщины слоя плиточного клея. Под отлив сделал стяжку, на которую уложил напольную керамическую плитку. Швы между плитками заделал также плиточным клеем (можно ис-

пользовать затирку или герметик). Зазоры между плиткой и пластиковым окном заполнил силиконовым герметиком. Таким образом, монтажная пена-утеплитель, заполняющая щели между оконной рамой и стеной, надежно изолирована от воздействия солнечных лучей и влаги.

Под подоконник также делал цементно-песчаную стяжку. Высоту стяжки, равную 9-10 мм, выбирал с учетом зазора между подоконником и стяжкой. Сначала выставил столбики-маячки необходимой высоты. В качестве столбиков использо-

вал квадратные обрезки керамической плитки, которые соединил плиточным клеем. По этим столбикам делал маяки из цементно-песчаного раствора. По торцу подоконного проема уложил маяки из деревянных брусков. Далее по этим маячкам заливал стяжку.



**Маяки из цементного раствора выровнены по столбикам, склеенным из обрезков керамической плитки.**



**Опорой для подоконника служат фанерные планки толщиной 9-10 мм, прикрепленные к стяжке.**



**Подоконник приклеиваем на монтажную пену и до ее высыхания прижимаем грузами.**



**Стяжка, залитая по двум протяженным маякам, получается ровной.**



**В пространство между планками наносим монтажную пену тонким слоем.**

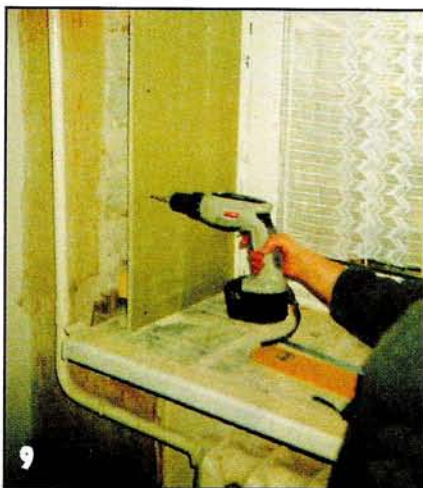


**Примерно через сутки грузы можно снять.**





**7**  
Несущей конструкцией для обшивки откосов служит обрешетка из брусков.



**9**  
На обрешетку крепим детали, выкроенные из гипсокартонных листов.



**10**  
Пустоты в обрешетке заполняем монтажной пеной и пенопластом.



**12**  
Обшитые гипсокартоном откосы облицовываем керамической плиткой.



**11**  
Зазоры между плиткой и пластиковым окном заполняем силиконовым герметиком,...



**13**  
...а межплиточные — затиркой для швов.



**14**  
Примыкающие к окну участки стены грунтуем и шпатлюем под последующую декоративную отделку.

После того, как высох раствор, на стяжки приклеил фанерные подкладки толщиной 9-10 мм. Если подоконник подходит по размерам и вплотную примыкает к окну, то можно его устанавливать, предварительно нанеся на стяжку монтажную пену. До затвердения пены на подоконник надо положить груз или установить распорки в верхнюю перемычку оконного проема.

Далее приступил к отделке откосов. По бокам и сверху откосов сделал обрешетку из брусков. Сначала прикрепил к откосу шесть горизонтальных брусков, а к этим брускам — обрешетку. Чтобы выровнять бруски по вертикали,

использовал подкладки. Подкладки необходимой толщины вырезал из брусков в стусле. После того, как собрал обрешетку, отрезал гипсокартонные листы. Предварительно прикрепил гипсокартонные детали к обрешетке. Убедившись, что все подходит по размерам, демонтировал эти детали. Зазоры между гипсокартонной обшивкой и стеной заполнил монтажной пеной и пенопластом. Монтажную пену наносил на листы пенопласта и прикладывал их к откосу. Далее окончательно крепил гипсокартонные детали к обрешетке, предварительно нанеся на тыльную сторону монтажную пену.

Затем приступил к окончательной отделке откосов керамической плиткой. Для этого обработал поверхность гипсокартона грунтовкой. Приготовил плиточный клей и облицовал поверхности плиткой. После того, как клей высох, приступил к заделке швов. Зазоры между плиткой и пластиком заполнил силиконовым герметиком, предварительно наклеив малярный скотч. Швы между плитками заполнил затиркой, а зазор между гипсокартонной основой и стеной заделал алебастром. Наконец, загрунтовал и выровнял шпатлевкой участок стены, примыкающий к окну.

**В. Савинов,**  
г. Рошаль, Московская обл.

## ДВУХМЕСТНЫЙ ДИВАН

**Добротный и уютный двухместный диван нетрудно сделать собственными силами.**

Небольшой, изготовленный из столярных щитов диван лучше всего смотрится в помещениях со светлым деревянным полом. Его простая форма подчеркивает красивую текстуру сосны. Каркас дивана можно украсить пестрой обивкой, великолепно контрастирующей со светлой окраской древесины и чудесным образом вписывающейся в обстановку помещения.

Все конструктивные детали двухместного дивана выкраивают из соснового столярного щита толщиной 38 мм. Решетчатое основание сиденья делают из полос фанеры толщиной 12 мм и шириной 70 мм (всего двенадцать полос), скрепляемых друг с другом синтетической лентой.

Прежде всего следует выкроить из щита заднюю стенку, боковые стенки, переднюю поперечную доску и опорные бруски под решетчатое основание сиденья (размеры деталей даны на **рисунке**).

Особенно прочно следует закрепить переднюю поперечную доску, испытывающую наибольшие нагрузки. В данном случае ее подвешивают на кроватиной фурнитуре, несущие детали которой крепят шурупами изнутри к боковым стенкам еще до соединения со спинкой. Углубления под несущие детали фурнитуры выбирают пазовой фрезой шириной 16 мм. Затем все поверхности деревянных деталей обрабатывают виброшлифовальной машинкой.

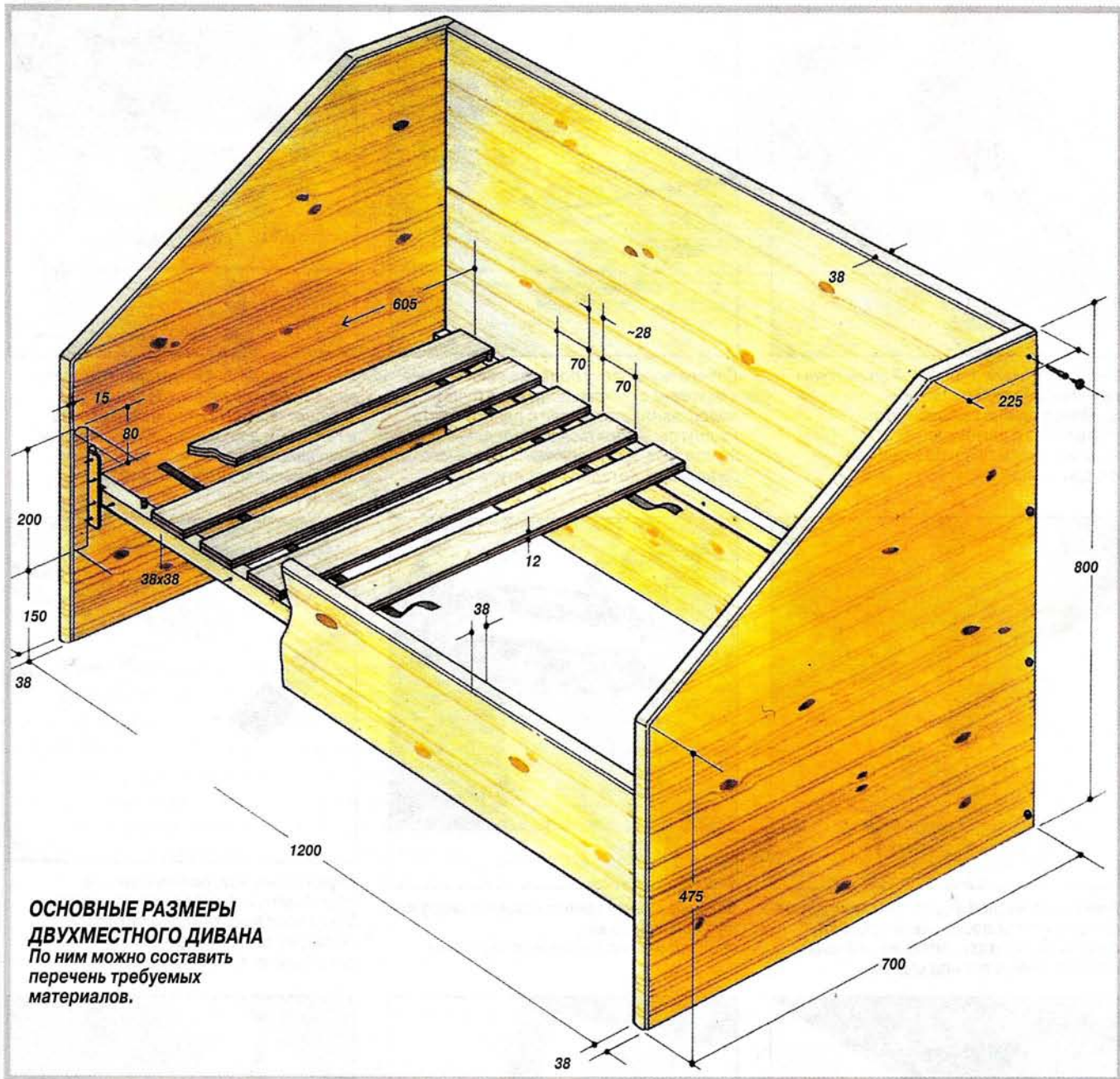
Значительные нагрузки воспринимают и опорные бруски решетчатого основания сиденья. Их крепят к поперечной доске и задней стенке на клею и шурупах. Но прежде в опорные бруски на расстоянии 98 мм от боковых стенок надо вклеить по одному деревянному шканту. Эти шканты потом используют для натяжения



решетчатого основания. В первую очередь следует прикрепить опорный брусок к задней стенке.

Соединив боковые стенки с задней, можно приступить к скруглению кромок. Эта, казалось бы, легкая работа требует аккуратности и терпения, ибо радиусы закруглений должны быть идентичны. Добиться этого можно с помощью рашпиля, рубанка и напильника. А лучше воспользоваться фрезерной машинкой с полукруглой галтельной фрезой.

Скруглив верхнюю кромку поперечной доски, можно прикрепить к ней крючки кроватиной фурнитуры. Но сначала требуется определить их расположение на доске. Для этого их следует навесить на прикрепленные к боковым стенкам несущие детали, поднять доску на требуемый уровень и пометить на ней места крепления. После этого к доске крепят второй опорный брусок. Выкроенные из фанеры полосы соединяют друг с другом синтетической лентой, образуя своего рода решетку. Теперь остается только покрыть все поверхности деревянных деталей жидким восковым составом.

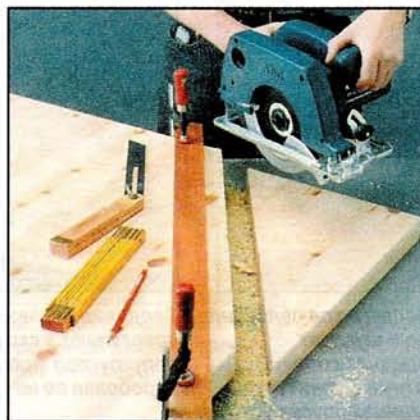


**ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРЫ  
ДВУХМЕСТНОГО ДИВАНА**  
По ним можно составить  
перечень требуемых  
материалов.

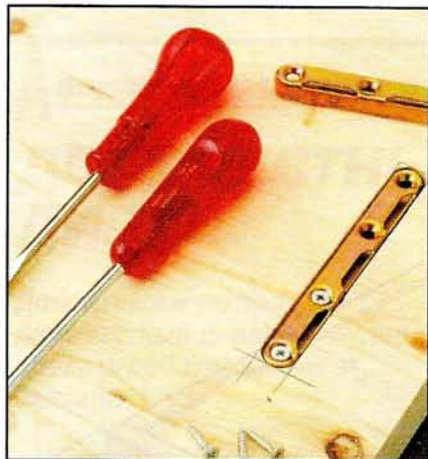
### *Совет*

#### КАКОЙ МАТЕРИАЛ ПРИМЕНИТЬ

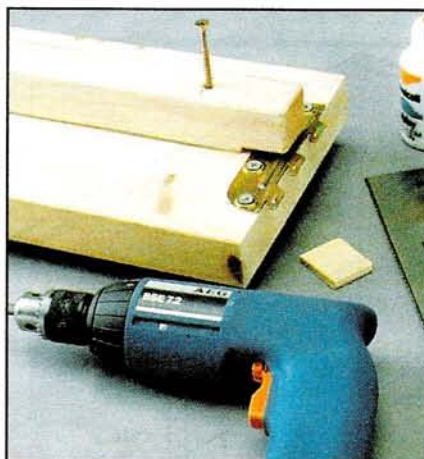
В данном случае в качестве основного материала использованы плиты шириной 800 мм, выкроенные из соснового столярного щита толщиной 38 мм. Однако для изготовления дивана годятся и более дешевые щиты толщиной 28 мм. Беда в том, что их ширина составляет всего лишь 600 мм. Чтобы получить плиту требуемой ширины, необходимо срастить по ширине два щита, соединив их на шкантах с клеем.



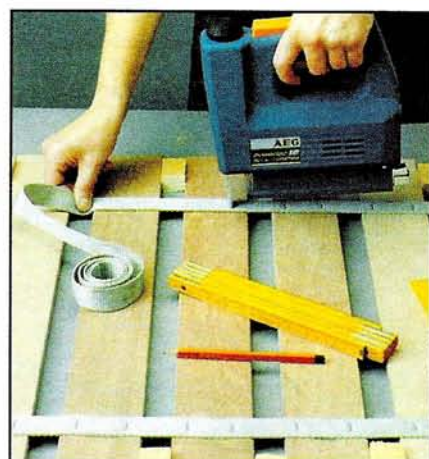
С помощью ручной дисковой пилы из столярного щита вырезают боковые и заднюю стенки. Чтобы скосы боковых стенок получились ровными, надо воспользоваться направляющей шиной или упорным брусом.



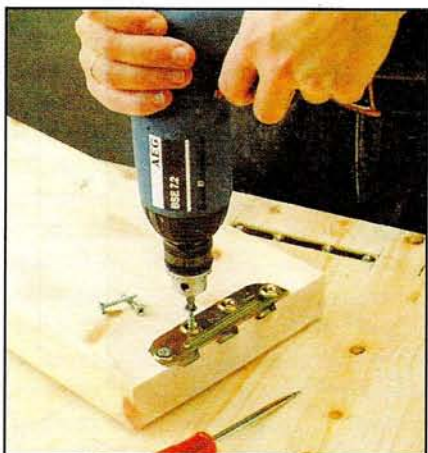
Несущие детали кровати фурнитуры врезают в боковые стенки, предварительно выбрав в них углубления с помощью пазовой фрезы и наколов шилом отверстия под шурупы.



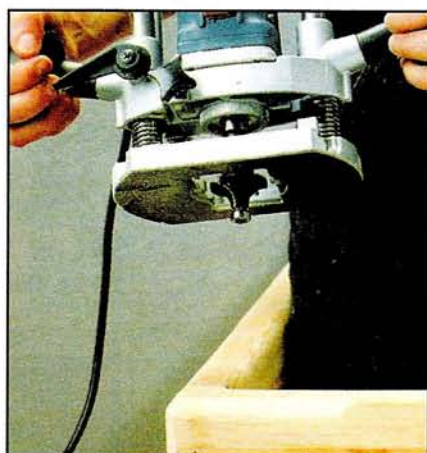
Поперечную доску подвешивают к боковым стенкам. Если надо будет переставить этот диван с одного места на другое, то браться за переднюю доску не следует, иначе крючки могут выскочить из несущих деталей фурнитуры.



С помощью прочной матерчатой ленты все 12 полос фанеры соединяют в решетку. Ленту можно прикрепить и гвоздями для обивки мягкой мебели. Деревянные шашки шириной 28 мм обеспечивают требуемый зазор между полосами.



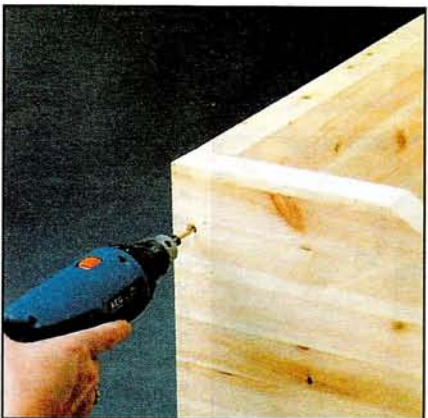
Крючки кровати фурнитуры монтируют на поперечной доске. Их не врезают, а крепят внакладку, опять же сначала наколов отверстия под шурупы.



Боковые стенки крепят к задней снаружи шурупами 5x80 мм, просверлив под них отверстия Ø3 мм.



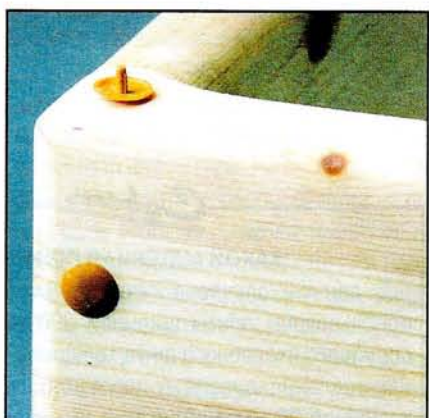
Деревянные поверхности дивана покрывают жидким мебельным воском. Когда воск высохнет, поверхности полируют щеткой и тряпкой, придавая им матовый блеск.



Опорный брусок под решетчатое основание сиденья крепят на клею и шурупах к поперечной доске, предварительно прикрепив к ней кроватьную фурнитуру и выпилив под нее на концах бруска уступы.



Соединив боковые стенки с задней, приступают к скруглению кромок полукруглой фрезой, предварительно опробовав ее на обрезке щита.



Головки шурупов на боковых стенках дивана укрывают пластмассовыми декоративными колпачками, просто вставляя их в шлицы головок шурупов.

## ГЛАВНОЕ – ОСТРОТА ЛЕЗВИЯ

**В обработке древесины важную роль играет заточка режущих инструментов.**

Точная и чистая работа возможна только острыми режущими инструментами, такими как стамеска или нож рубанка. Это в особенности относится к обработке древесины.

Режущий инструмент считается острым, если его лезвие заточено ровно. В процессе использования оно приобретает, изнашиваясь, легкое скругление, и инструмент, что называется, теряет «прикус». Снимать, например, тонкую стружку можно только рубанком с абсолютно острой железкой.

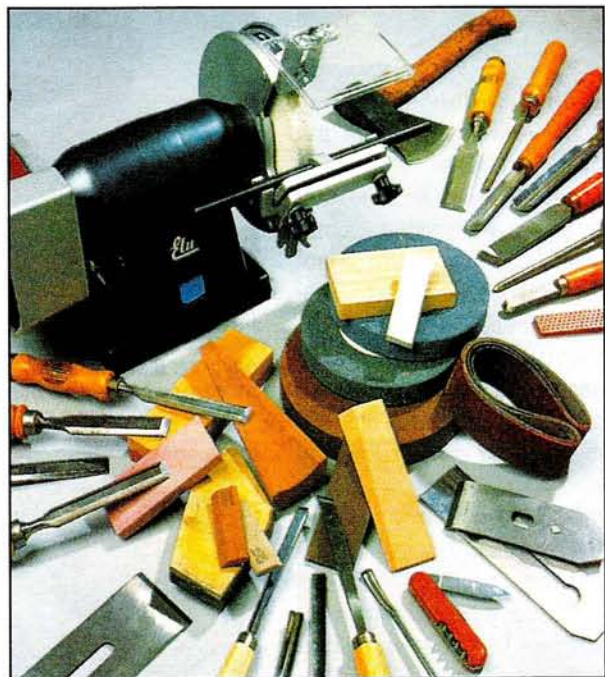
На режущей кромке притупившегося лезвия можно видеть световые блики. Такое лезвие инструмента или с видимыми зазубринами требует заточки.

Заточку, как правило, производят в два приема. Сначала шлифовкой с одной или с обеих сторон восстанавливают клиновидную форму лезвия. Шлифованную поверхность называют фаской. После этого лезвие доводят начисто.

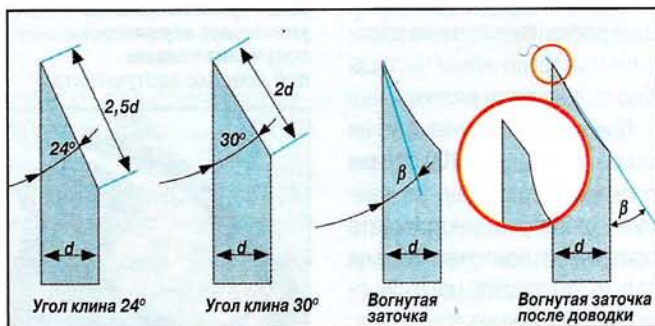
### ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЗАТОЧКИ

Для заточки используют шлифовальные бруски, точильные камни, шлифовальные круги, дисковые или ленточные шлифовальные машины. Ленточную шлифовальную машину перед обработкой металла надо тщательно очистить от древесной пыли и ни в коем случае не подключать к пылеотсасывающему устройству во избежание возгорания древесной пыли от искрения.

Самый распространенный инструмент для заточки — шлифовальный круг с электроприводом, так называемое точило. Существуют станки для сухой и мокрой заточки, а также комбинированные модели. При сухой заточке скорость вращения круга высока (до 3000 об/мин). Для равномерной заточки и чтобы лезвие не перегревалось, его надо непрерывно перемещать вперед-назад. При чересчур сильном нажиме на лезвие или если круг «затерт» лезвие раскаляется, тускнеет с синевой и металл на этом участке становится мягким, а инструмент в целом — непригодным к работе.



**Важнейшие инструменты для деревообработки должны не только быть высокого качества, но и находиться в хорошем рабочем состоянии. Решающее значение при этом имеет острота лезвия.**



### УГОЛ КЛИНА И ФАСКА

Угол клина (заточки) деревообрабатывающего режущего инструмента — обычно от 24° до 30°. Длина фаски при этом равна 2,5–2 толщине инструмента (d). Справа — два лезвия с вогнутой заточкой до и после доводки.



**Заточной станок с прецизионной направляющей. Лезвие зажимают и подводят к кругу строго перпендикулярно и под нужным углом клина.**



**Синева с правой стороны железки рубанка вызвана большим перегревом. Такое лезвие надо перетачивать заново по всей длине.**

### Совет

#### ВОДА ДЛЯ ОХЛАЖДЕНИЯ И ПРОМЫВКИ

При мокром шлифовании мелкозернистый круг медленно проходит через водяную ванну. Этот станок имеет также кожаный диск для доводки.



## ШЛИФОВАЛЬНЫЙ КРУГ

Величина зерна круга для сухой заточки должна быть не более 60 или 80, а связь между зернами абразива - достаточно слабой, чтобы изношенный слой легко скалывался, открывая нижние свежие участки. Структура шлифовального круга должна быть достаточно пористой для эффективного охлаждения его воздухом. Нельзя допускать, чтобы лезвие затачиваемого инструмента раскалилось. Опускать раскаленный инструмент для охлаждения в воду тоже нельзя — сталь станет хрупкой, а инструмент непригодным к использованию.

Круг или лента при заточке должны двигаться навстречу инструменту, иначе слетающие раскаленные зерна абразива и металлические частицы быстрее нагреют лезвие.

При мокрой заточке круг на скорости примерно 100 об/мин проходит через водяную ванну — перегрев инструмента практически исключен. Вода не только охлаждает, но и одновременно очищает поры круга. Зернистость круга при мокрой заточке — 800-1200.

### Совет

#### РАЗМЕТКА МЕСТА КРЕПЛЕНИЯ

После заточки инструмента место крепления на лезвии со стороны фаски можно отметить водостойким маркером. Это облегчит работу при следующей заточке.



Прямые лезвия доводят на плоских шлифовальных брусках. В зависимости от материала бруска доводку ведут с водой или с керосином.

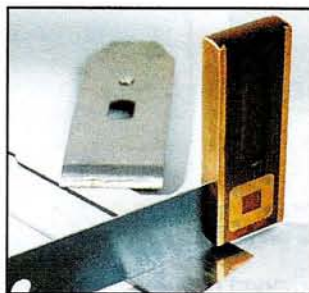


В вырез доски вставлен шлифовальный брусок неправильной формы. Такое приспособление уменьшает вероятность получения травмы при доводке инструмента.



Лезвие перемещают по шлифовальному бруску кругообразными движениями, попеременно шлифуя фаску и заусенец на кромке с обратной стороны инструмента.

При шлифовании фаски следует соблюдать угол заточки (угол клина). Для большинства деревообрабатывающих инструментов он, в зависимости от твердости материала, составляет от 25° до 30°. Эмпирическое правило гласит: угол клина равен 24°, когда длина фаски в 2,5 раза больше толщины ножа (30° — при двукратном превышении).



Фаска и обратная сторона инструмента не должны скругляться. Правильность заточки контролируют с помощью стального угольника.

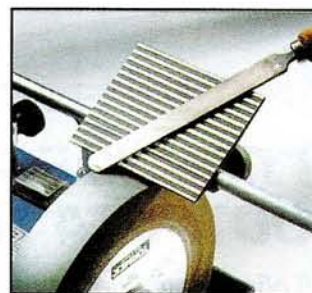


Поверхность шлифовального бруска должна быть ровной. Со временем на ней появляются углубления, их выравнивают шлифовальной шкуркой с зерном 120.



Острые лезвия при хранении должны быть закрыты. Железку рубанка втягивают в корпус инструмента, на стамески и ножи насаживают колпачки или чехлы из пластика или кожи.

При работе на цилиндрической поверхности шлифовального круга образуется фаска с вогнутой поверхностью, так называемая вогнутая заточка. Такая фаска уменьшает угол клина и вредит стойкости инструмента. Чем меньше диаметр шлифовального круга, тем больше проявляется этот эффект. Шлифовальные круги в процессе



Полукруглые стамески или железки калевки затачивают без закрепления. Работу облегчит плоский упор, установленный под углом клина к шлифовальному кругу.

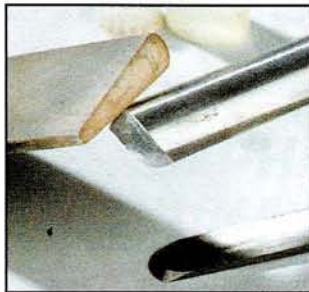


Желобчатые стамески и токарные резцы также шлифуют с помощью упора. Кроме желоба, при шлифовании следует учитывать и скругление.

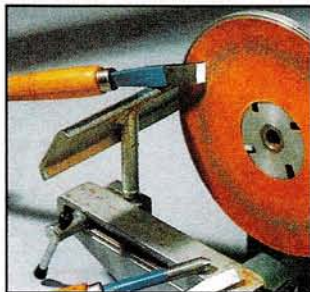


Для заточки полукруглых и вогнутых лезвий потребуются фасонные оселки.

работы изнашиваются и уменьшаются в диаметре, а их нельзя использовать, что называется, до «обода». Кроме того, шлифовальный круг на скоростном станке сухой заточки не может иметь диаметр свыше 175 мм, иначе будет превышена максимально допустимая линейная скорость в 35 м/с.



Доводку круглых лезвий выполняют вручную. Шлифуемую фаску обрабатывают оселком, как напильником. Аналогично вращают лезвие.



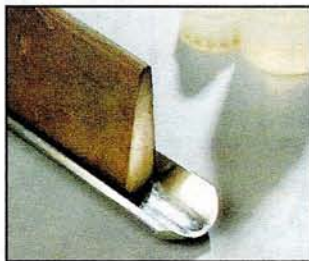
Тарельчатый шлифовальный круг рассчитан на плоскую заточку небольших лезвий. Такая работа требует сноровки и мастерства, так как кроме опоры никакой направляющей здесь не предусмотрено.



Нож газонокосилки можно заточить большим доводочным бруском (оселком) или надфилем (напильником).



Круги из кожи, текстиля или резины помогут довести лезвие до остроты бритвы. На малых оборотах используют также шлифовальную пасту.



Вогнутую поверхность лезвия доводят скругленной гранью шлифовального бруска, снимая все заусенцы.



Специальный зажим облегчает заточку топоров. Угол клина выдерживается несмотря на то, что скругление острия может быть переменным.



Для заточки ножей подойдет ленточный станок или шлифовальная машинка. Для доводки лезвий надевают кожаную ленту.



Специальные заточные насадки работают только с текстильными кругами и полировальными пастами и дают наилучший результат.



Зубила для обработки камня и металла затачивают с двух сторон на боковой поверхности шлифовального круга. Любая вогнутость заточки ухудшает качество зубила.



Карманный брусок пригодится для заточки и доводки режущего инструмента в дороге. Остроту и долговечность ему придают алмазные частицы.

## РАЗМЕР ШЛИФОВАЛЬНОГО КРУГА

Совершенно плоскую и ровную фаску можно получить на боковой поверхности тарельчатого шлифовального круга. Плоские фаски предпочитает большинство профессионалов. Почти все инструменты фабричной заточки — рубанки, ножи, стамески, сверла — имеют плоские фаски.

Вогнутые фаски с небольшой кривизной, получаемые

мокрым шлифованием на больших кругах на небольшой скорости, имеют, разумеется, свои преимущества. Инструмент с вогнутой фаской можно много раз обновлять на доводочном бруске (оселке). Иногда можно даже исключить чистовую доводку. Кроме того, для неопытного мастера доводка вогнутой фаски проще, так как лезвие можно укладывать передним или задним краем фаски, имея

некоторую свободу в установке угла заточки.

## ФИКСАЦИИ ИНСТРУМЕНТА ПРИ ЗАТОЧКЕ

При заточке инструмент должен надежно лежать на опоре или, еще лучше, быть закрепленным. В первом случае инструмент кладут на опору плашмя и ни в коем случае не под углом. Это особенно относится к тем инструментам, режущая кромка которых должна быть перпендикулярна боковым граням (например, железка рубанка). Опорную поверхность располагают максимально близко к шлифовальному кругу (не далее 3 мм). Все заточные работы ведут в защитных очках.

Удаление заусенцев и окончательную доводку лезвия выполняют с помощью доводочных брусков (оселков), а также (с шлифовальной пастой или без не) кожаных, ре-

зиновых, текстильных лент и кругов и стальных кругов. Доводка на шлифовальных машинках имеет то преимущество, что лезвие можно закрепить под любым необходимым углом.

Доводка на оселке — это всегда мокрое шлифование. В зависимости от типа камня для охлаждения используют воду или керосин. Камень должен быть абсолютно плоским для ровных лезвий и иметь ручейки с разной степенью скругленности для полукруглой заточки.

Оселки природного происхождения называют по их месту добычи. Бельгийские оселки имеют разную степень твердости и рассчитаны, как правило, на мокрую доводку. Арканзасские (США) оселки плотнее и по структуре тоньше бельгийских. Для их охлаждения нужен керосин.

## ГЛУХАЯ ШТОРА НА ОКНЕ

**Что вы не успели сделать в офисе, можете наверстать дома. Главное — было бы удобное место для работы. В нашем случае это — рабочее место у наклонной стены мансарды.**

### РАЗДВИЖНАЯ РАМА ДЛЯ МАНСАРДНОГО ОКНА

Особенность этой раздвижной рамы в том, что она перекрывает всю оконную нишу. Рама перемещается на прикрепленных внизу роликах, вверху ей задает направление карниз.

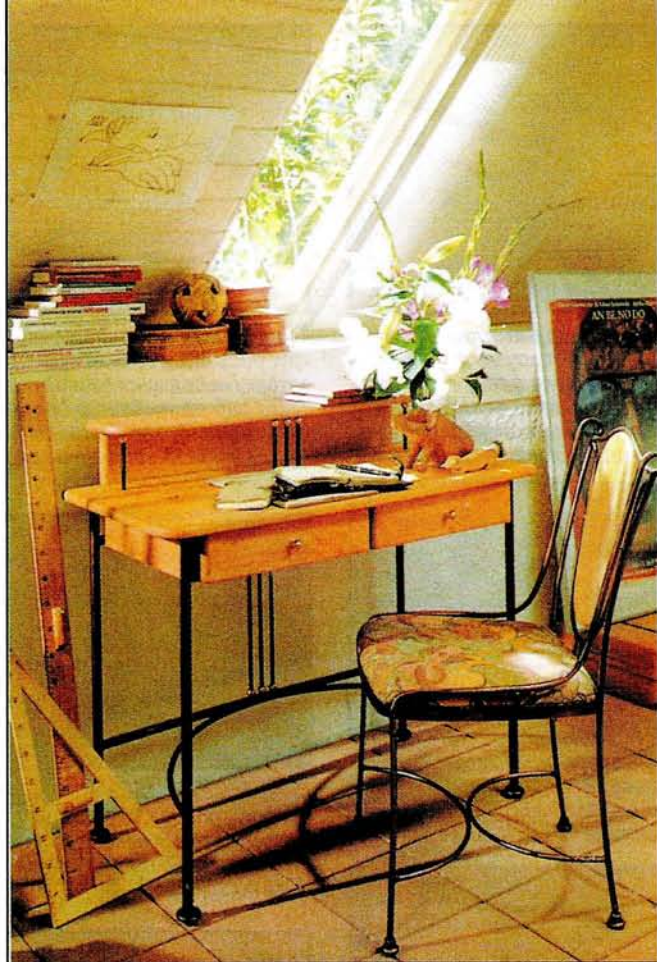
Прежде чем приступить к изготовлению рамы, следует измерить высоту стены с обеих сторон окна и по углам. Если ее высота в различных точках — неодинаковая, надо взять наименьшее значение, чтобы рама могла свободно перемещаться по всей ширине стены.

При определении ширины рамы следует к ширине ниши прибавить двойную толщину брусков, из которых делают раму — в этом случае она полностью перекроет окон-

ный проем. Угловые соединения между брусками рамы выполняют врубкой вполдерева, для чего на концах брусков вырезают уступы глубиной, равной половине их толщины.

Все наружные ребра рамы, особенно на углах, притупляют шкуркой и шлифовальным утюжком, после чего раму обтягивают тканью. Последнюю прибивают с помощью степлера.

К нижней кромке рамы крепят шурупами бруски треугольного сечения, а к ним снизу — ходовые ролики. Направляющие ролики привинчивают к нижнему бруску рамы. Сверху направление раме задает горизонтальная планка, прикрепленная через мерный брусок к наклонной стене мансарды.



### РАБОЧИЙ КАБИНЕТ ПОД КРЫШЕЙ

Светлое и уютное рабочее место у врезанного в наклонную стену мансарды окна с видом на красивый ландшафт — лучшего и желать не надо, чтобы вечером спокойно доделать то, что не удалось сделать на работе. Письменный стол с двумя выдвигаемыми ящиками смотрится весьма элегантно. Хорошо сочетающийся с ним стул, не менее удобный и изящный, чем стол, способствует созданию в этом уголке атмосферы романтики. Через обтянутое гардинной тканью окно с раздвижной рамой рабочее место хорошо освещено.

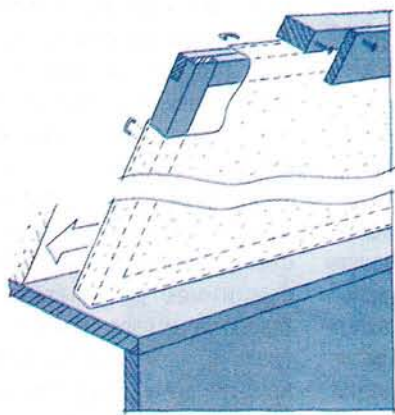


Схема крепления ходового (через брусок треугольного сечения) и направляющего роликов к нижнему бруску рамы. Диаметр роликов — 15 мм.

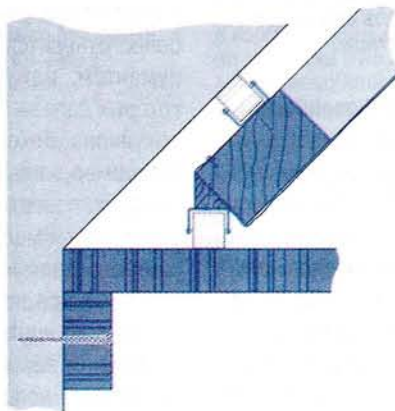
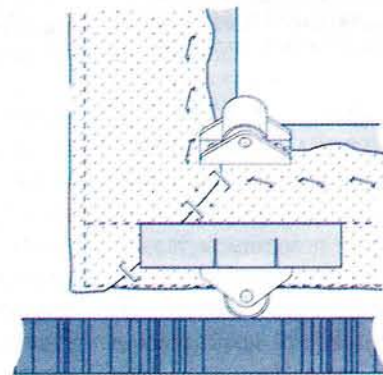


Схема углового соединения и крепления направляющей планки к наклонной стене мансарды.



Вид сзади: положение ходового и направляющего роликов. Брусок треугольного сечения совмещен заподлицо с тыльной кромкой нижнего бруска рамы.



**Строим и ремонтируем**

## **ФАКТУРНАЯ ОТДЕЛКА СТЕН**

**Творческий подход  
и собственная фантазия  
позволят самостоятельно  
оформить  
настенное покрытие.**

Современные дисперсные покрытия позволяют без проблем получить в прихожей, на лестнице, в жилых помещениях, на кухне, в подвале, а также снаружи — на террасе отделку стен самой разной фактуры. Материал этот пригоден как для внутренних, так и для наружных работ.

Предварительно надо подготовить основу: зашпатлевать все трещины, отверстия и небольшие неровности, а также удалить старую шелушащуюся и отстав-



**Кухонная утварь — распространенное средство для оформления дисперсного покрытия.**

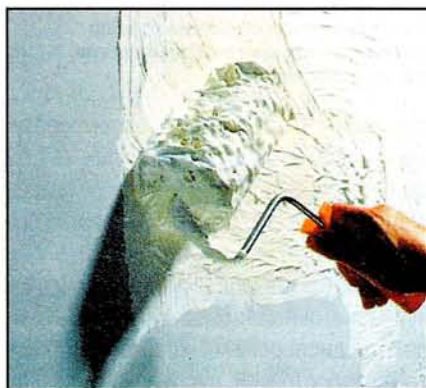


шую краску и старые обои. Шероховатую или очень гигроскопичную основу следует укрепить грунтовкой. Цветную и не нуждающуюся в укреплении основу во внутренних помещениях покрывают разведенной дисперсионной, а снаружи — разведенной фасадной краской.

Перед нанесением дисперсное покрытие хорошо перемешивают, лучше всего

насадкой-мешалкой для дрели (на низких оборотах). Затем кистью-макловицей, кистью-флейцем или обычным малярным валиком наносят на стену толстый равномерный слой покрытия. После этого можно проявить творческую фантазию, причем без ограничений.

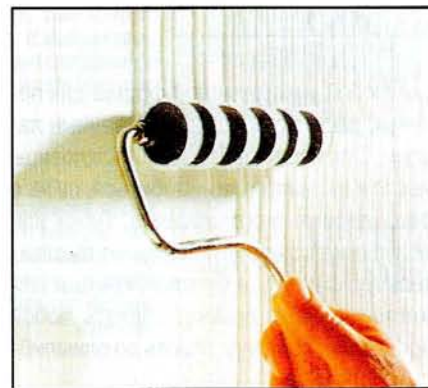
Наряду с готовыми текстурирующими валиками можно использовать практиче-



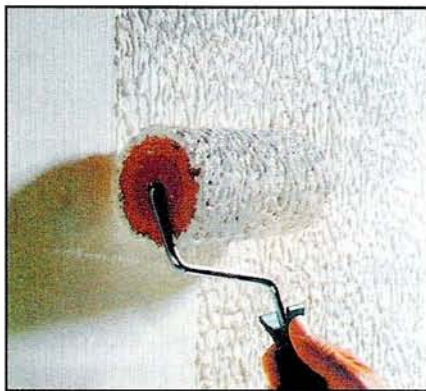
**После тщательной подготовки поверхности на стену малярным валиком наносят толстый равномерный слой покрытия.**



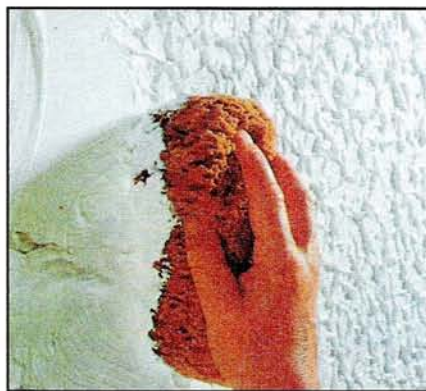
**Это можно сделать также и кистью-флейцем или кистью-макловицей. Кисть создает вполне деревенскую фактуру.**



**Рисунок и равномерную и неравномерную «полоску» можно сделать с помощью резинового рельефного валика.**



При прокатывании стены пористым поролоновым валиком получается неравномерная «шершавая» фактура.



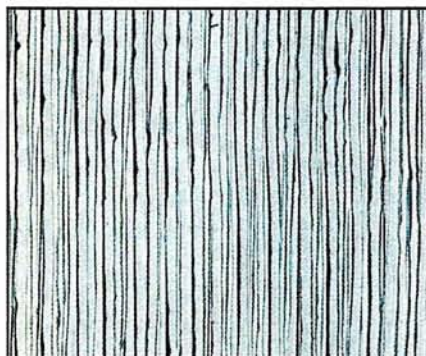
С помощью обычной губки можно оформить стену в деревенском стиле.



Аналогичную фактуру дает подушечка. При вращении ее получается узор «в кружочек».



Углы и кромки перед нанесением покрытия закрывают малярной лентой.



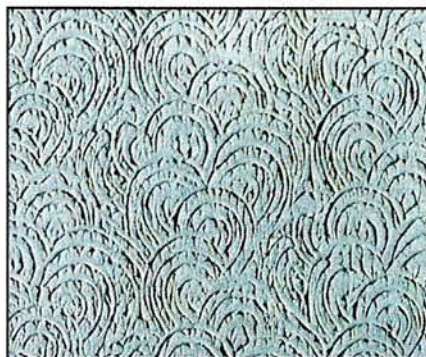
Фактура «в полоску» создает причудливую игру света и тени.



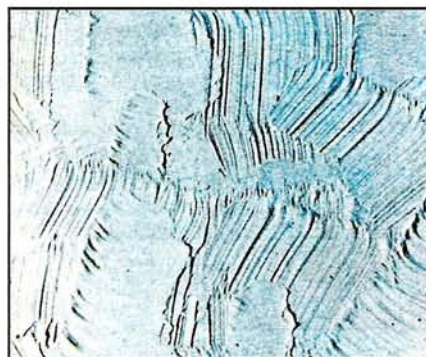
Эти следы на стене оставлены ничем иным, как пальцем.



Когда вид стены надоеет, покрытие просто сдирают со стены.



Декоративная текстура стены лестницы создана узорным валиком.



Фактура «по-деревенски» хорошо смотрится как в жилом помещении, так и на фасаде.

ски любой «инструмент»: формы для печенья, расческу и даже собственные ладони. С помощью флейца или макловицы несложно, например, добиться своего рода деревенского эффекта. Губка или подушечка создадут веселую и выразительную фактуру, а бутылки, крышки или жестяные банки помогут сделать любой нравящийся рисунок вплоть до олимпийских колец.

Если рисунок не понравился, это не проблема. Пока дисперсионный слой — влажный, его можно закатать и оформить



Тонкие, неравномерные полосы могут выглядеть весьма разнообразно.

по-новому. В зависимости от температуры и толщины слоя материал сохнет от 2 до 4 часов. В течение этого же времени следует тщательно промыть водой все использовавшиеся инструменты.

А если белая стена покажется чересчур монотонной, покрытие можно тонировать дисперсными красками. Кроме того, водостойкой дисперсной краской можно впоследствии подновлять загрязненные участки.

**Возможно пригодится**

## **ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ УДАЛЕНИЯ СТАРЫХ ОБОЕВ**

**ПЕРФОРИРОВАНИЕ —  
ОТСЛАИВАНИЕ — УДАЛЕНИЕ**

Прежде чем оклеивать стены новыми обоями, необходимо удалить с них старые. Для этого старые обои надо сначала размягчить с помощью мокрой широкой кисти или специального состава — размягчителя обоев. Однако помогают эти средства только при удалении обычных бумажных обоев. Многие из современных обоев имеют водостойкую поверхность, не поддающуюся воздействию ни размягчителя, ни воды. Отслоить от стены такие обои помогут специальные инструменты.



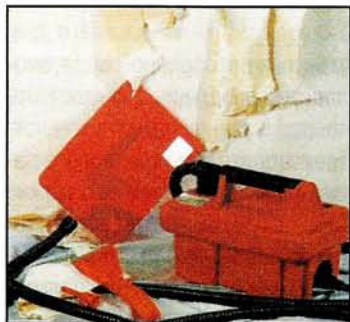
Легко можно удалить обои, в том числе с потолка, с помощью устройства — отпаривателя.



Так называемый «обойный тигр» вгрызается своими шипованными колесиками в обои, оставляя на них множество мелких отверстий.



Так называемый обойный скребок позволяет легко удалить обои, не повреждая основы.



Отпаривающее устройство насквозь «пропаривает» старые обои в течение 10-20 с.



При удалении обоев в местах, недоступных для паровой плиты, ее заменяют на паровое сопло, размягчающее обои струей пара.

### **ПРАКТИЧНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА**

Для перфорирования обоев можно использовать игольчатые ролики, а также проволочную щетку или грубую шлифовальную шкурку.



Водорастворимые добавки для размягчения обоев могут быть в виде жидкостей или порошков. Воду, смешанную с добавками, наносят на обои с помощью распылителя.



Для удаления обоев часто используют шпатели различной длины и ширины, а также скребки треугольной формы и цикли.



# МЕБЕЛЬНЫЕ СТЯЖКИ

**В наше время сборку мебели облегчает различная недорогая крепежная фурнитура.**

Мебель небольших размеров и веса лучше всего собирать на клее, нагелях, шпонках и шкантах. Более тяжелые и громоздкие изделия лучше делать разборными. Для этого существует большая номенклатура мебельной фурнитуры, как правило, состоящей из двух соединяемых частей. Некоторые модели действуют по принципу эксцентрика или шпонок.

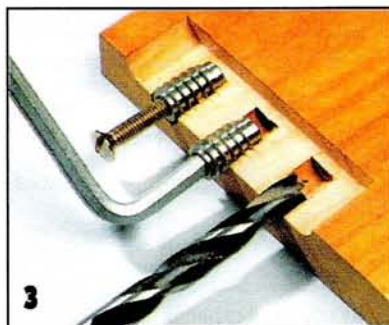
Мебельная промышленность широко использует подобную фурнитуру. Достоинство ее в том, что громоздкую мебель



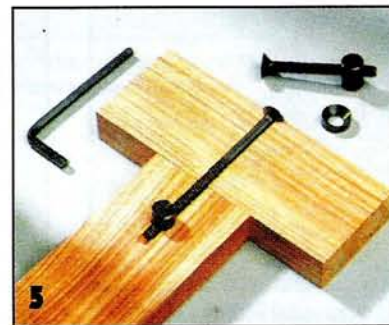
**Это лишь небольшая часть из большой номенклатуры соединительной фурнитуры. Подходящая стяжка найдется для любого соединения.**



**1** **Ступенчатые мебельные шурупы.** Резьба с большим шагом имеет высокую прочность сцепления, гладкий хвостовик помогает туго стянуть и точно зафиксировать детали. У потайной головки крестообразный шлиц.



**3** **Втулки с наружной и внутренней резьбой.** В разрезе показаны сверление отверстия (внизу), вворачивание втулки с помощью отвертки-шестигранника и ввернутый во втулку винт.



**5** **Рамная стяжка.** В разрезе показаны положение винта и поперечного пальца-гайки. Здесь необходимы точная разметка и прецизионное сверление.



**2** **Сверла для отверстий под шурупы.** Центрирующее сверло (вверху), обычное спиральное сверло, зенковка и специальное сверло для ступенчатых шурупов.



**4** **Металлические втулки имеют диаметр резьбы для винтов от М4 до М16.** Рядом (справа) — пластиковая забивная втулка.

можно хранить в разобранном виде, экономя складские площади. Собирают мебель непосредственно на месте по инструкции производителя. Кроме того, в разобранном виде крупную мебель можно переносить по узким лестничным проемам и через небольшие двери. Промышленной фурнитурой может воспользоваться и домашний мастер.

## **ШУРУП КАК СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ**

Крепежные детали различают по способу их действия. В своем простейшем

виде — это шуруп, непосредственно вворачиваемый в материал. Например, обычный шуруп с крестообразным шлицом своей острой резьбой с обычным шагом сам нарезает резьбу в дереве или ДСП. Правда, для получения более качественного соединения необходимо предварительно просверлить в соединяемых деталях отверстия, соответствующие внутреннему диаметру резьбы шурупа. Чтобы головка шурупа была заподлицо с поверхностью, отверстие зенкуют под углом 45°. Шуруп можно заглушить пластиковым колпачком, вставляемым в шлиц.

Ступенчатые шурупы дают более прочное соединение и с ними легче работать. Эти шурупы имеют ступенчатый профиль: Ø6 мм — по резьбе и 7 мм — по гладкому хвостовику. Отверстия под них сверлят специальным трехступенчатым сверлом, которое за один заход формирует отверстие под резьбу, отверстие под хвостовик, а также зенкует отверстие под головку шурупа. Для этих шурупов тоже производят декоративные колпачки. Правда, мебель, собранную на шурупах, не стоит разбирать слишком часто: со временем нарезанная резьба (особенно в ДСП) изнашивается и перестает держать крепеж.

## СОЕДИНЕНИЯ НА ВИНТАХ

Если обе части соединения должны иметь сопряженную резьбу, можно собирать мебель на винтах. Сопряжение резьбы может осуществляться, например, с помощью втулок с наружной и внутренней резьбой. Наружная резьба имеет большой шаг под дерево, а внутренняя — метрическая. В предварительно просверленное отверстие втулка вворачивается отверткой-шестигранником или шуруповертом.

По похожему принципу действует пластиковая забивная втулка. Однако прочность крепления здесь немного меньше, и этот вид фурнитуры применяют для ненагруженных соединений.

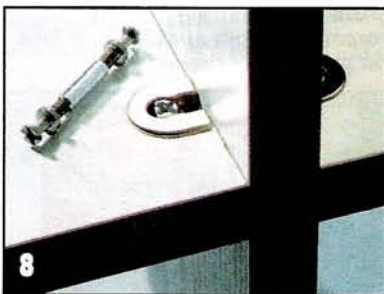
Аналогично винтам действуют рамные стяжки, где винт вворачивается в поперечный палец-гайку. Такие стяжки, вы-



**6** Во врезанном корпусе стяжки находится эксцентрик, который цепляется за головку ввернутого винта. Шкант служит направляющей.



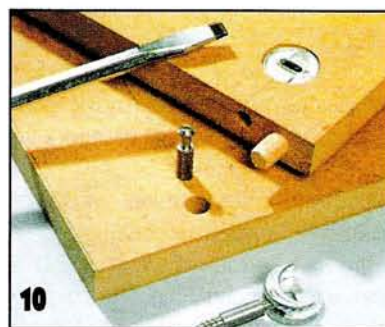
**7** Стяжку сажают в отверстие, находящееся так близко от края плиты, что оно сбоку прорывается. Сверлят отверстие точно по шаблону.



**8** Эта эксцентриковая стяжка для перегородок имеет такой же корпус, как и обычная, но отличается наличием сквозной оси, состоящей из резьбовой втулки и двух винтов.



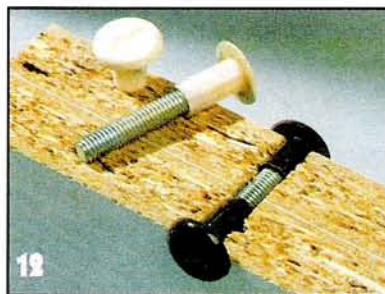
**9** Анкерный дюбель позволяет этой эксцентриковой фурнитуре выдерживать большую нагрузку. Ее можно использовать и как фурнитуру для перегородок.



**10** Такая стяжка отличается простотой и надежностью. Она обходится без корпуса, эксцентрик сажают непосредственно в отверстие.



**11** С этой фурнитурой очень легко работать благодаря ее конструкции. Части сначала соединяют свободно, а соединения затягивают лишь тогда, когда все крепежные элементы встали на место.



**12** Крепежные винты. С их помощью соединяют две сложенные плашмя плиты. Так соединяют в ряд отдельные кухонные шкафчики.



**13** Втулки с внутренней резьбой. Из двух таких втулок с полупотайными головками и резьбовой шпильки можно самому изготовить стяжки любой длины.

держивающие большую нагрузку, особенно хорошо подходят для рамных конструкций.

К простейшей фурнитуре относятся также стяжки, которыми соединяются в ряд отдельные кухонные шкафчики. Они состоят из резьбовой шпильки и двух пластиковых (или металлических) резьбовых втулок.

### ОДИНОЧНАЯ ФУРНИТУРА

Одиночные уголки и стыковые накладные позволяют собирать мебель с помощью шурупов. Это может быть простая стальная пластинка с загнутыми краями и отверстиями (уголок для стула) или плоский уголок с отверстиями для крепежа (уголок для стола). Существуют также и уголки со стандартной перфорацией «32» (евроуголок). У них отверстия 6 мм расположены с интервалом 32 мм. Треугольные уголки из пластика сделаны таким образом, что головки шурупов закрываются крышечкой.

Недостатком этих простейших уголков является то, что при каждой сборке и разборке мебели шурупы надо заново вворачивать и выворачивать, а это портит резьбу в деревянных деталях.

### СОСТАВНАЯ ФУРНИТУРА

Легче и без потери прочности соединения собирается-разбирается фурнитура, состоящая из двух частей. Каждая из них врезана или привернута шурупами к своей мебельной детали. При сборке эти части либо сцепляют друг с другом, либо соединяют винтами. Такое соединение не ослабевает под нагрузкой, но легко размыкается при разборке.

## Совет

### ФУРНИТУРУ НЕЛЬЗЯ КРАСИТЬ

Отделку деревянных поверхностей выполняют до установки фурнитуры. Лучше всего после предварительной сборки разобрать мебель, снять фурнитуру и покрасить. И только потом собрать мебель окончательно.



**Трапециевидные уголки.** Нижнюю металлическую часть и верхнюю пластиковую приворачивают шурупами каждую к своей детали, а затем насаживают друг на друга и фиксируют отдельным стопорным винтом.



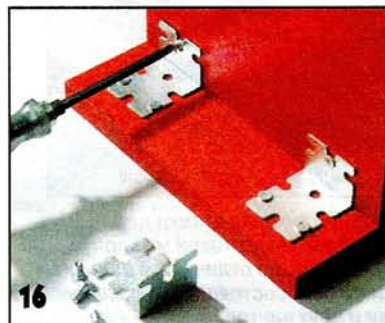
Пазы-отверстия этого уголка позволяют регулировать его положение. Как и евроуголок, это крепление соответствует европерфорации (система «32»).



Уголки такой конструкции приворачивают к каждой детали соединения двумя шурупами. Недостаток — многократная сборка и разборка мебели портит резьбу в древесине.



Корпусная стяжка состоит из двух пластиковых элементов, привернутых к деталям шурупами и соединяющихся друг с другом металлической крышкой.



Евроуголок. Этот крепежный элемент приворачивают специальными короткими и «толстыми» шурупами. Под них предварительно сверлят отверстия Ø5 мм.



Шарнирный уголок позволяет соединять детали под углом от 30° до 270°. Если угол между соединяемыми деталями не позволяет применить шурупы, можно использовать забивные втулки и винты с шестигранной головкой под ключ.

Простейшая фурнитура такого типа приворачивается шурупами и не требует больших затрат труда при сборке мебели. Ее размещают во внутренних углах мебели, где она менее всего заметна и не мешает выдвижным ящикам или дверкам. Такую фурнитуру делают из пластика, металла или их комбинации.

Почти вся фурнитура рассчитана на прямоугольные соединения. Исключением служит шарнирный уголок, который можно фиксировать под углами от 30° до 270°. Здесь соединение детали можно при транспортировке складывать.

## ЭКСЦЕНТРИКОВАЯ ФУРНИТУРА

Это также составная фурнитура, но действующая по принципу эксцентрика. Сконструирована она, как правило, таким образом, что корпус эксцентрика врежется заподлицо с поверхностью детали и цепляется за грибовидную головку винта, ввернутого в другую деталь соединения.

Гнездо для эксцентрика обычно сверлят сверлом Форстнера Ø35 мм. Здесь крайне важна точность разметки и строгая перпендикулярность отверстия пласти детали.

Нередко к фурнитуре прилагают сверлильный шаблон, обеспечивающий необходимую точность. Сверлить дрелью нужно с использованием стойки. Отверстие под винт также сверлят по шаблону. В качестве дополнительной направляющей и для придания соединению большей жесткости рядом с эксцентриком в два отверстия сажают всухую шкант.

С помощью натяжных болтов соединяют друг с другом части фурнитуры, прикрепленные к деталям, которые лежат в одной плоскости. Это относится к карнизам, столешницам и углам рам. Такую фурнитуру можно врезать заподлицо с поверхностью (кухонный рабочий стол), а можно крепить сверху на невидимой стороне детали (карнизы и рамы).

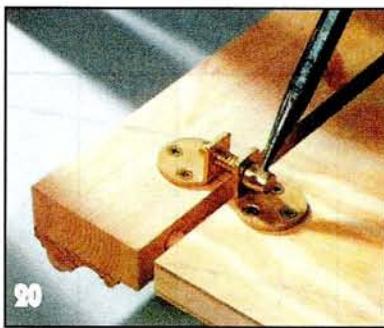
Соединения с навесной фурнитурой можно собирать и разбирать без всяких инструментов. Так навешивают боковые стенки кроватей, поэтому такую фурнитуру называют «кроватьной». В толстые детали ее можно врезать, к тонким — привернуть шурупами.

Натуральное дерево, высыхая, дает усадку и расширяется при повышенной влажности воздуха. Возможность подобных сдвигов учитывают, если детали из натурального дерева соединяют бобышками.

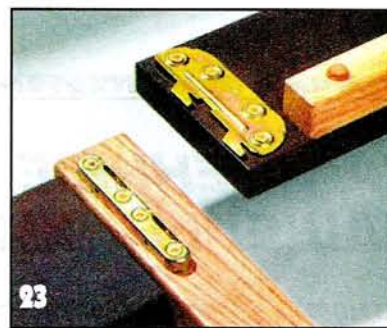
### Совет

#### ПОДТЯГИВАНИЕ СОЕДИНЕНИЙ.

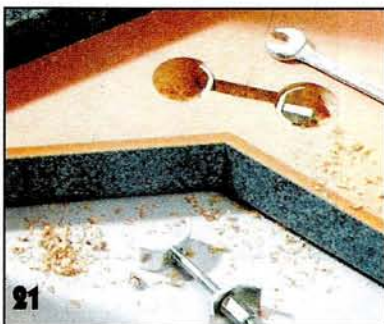
По мере высыхания древесины и, соответственно, ее усадки соединения на шурупах или винтах ослабевают. Периодическая подтяжка шурупов и эксцентриков сохранит прочность мебели.



Этот старый способ крепления называется шкафным. Здесь фурнитура соединяет детали, находящиеся в одной плоскости. Направляющими служат шканты.



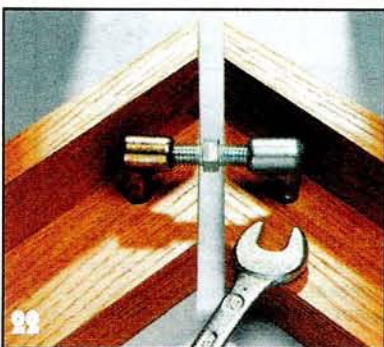
«Кроватьная» фурнитура для навешивания боковых стенок кровати к спинкам. Для правой и левой стенки язычки отогнуты по-разному и соответственно помечены.



Стяжка для плит. С ее помощью можно наращивать в одной плоскости отдельные детали, например, кухонный рабочий стол, или соединять их под углом.



Универсальная «кроватьная» фурнитура. Рассчитана и на правую, и на левую боковины. Насаживается на шурупы с большими, плоскими снизу головками.



Стяжка для соединения «на ус». В просверленные отверстия сажают два анкерных дюбеля, в которые вворачивают стяжной винт с левой и правой резьбой.



Сдвоенная «кроватьная» фурнитура. Если у кровати две сетки, между спинками необходима промежуточная балка, для крепления которой служит эта фурнитура.

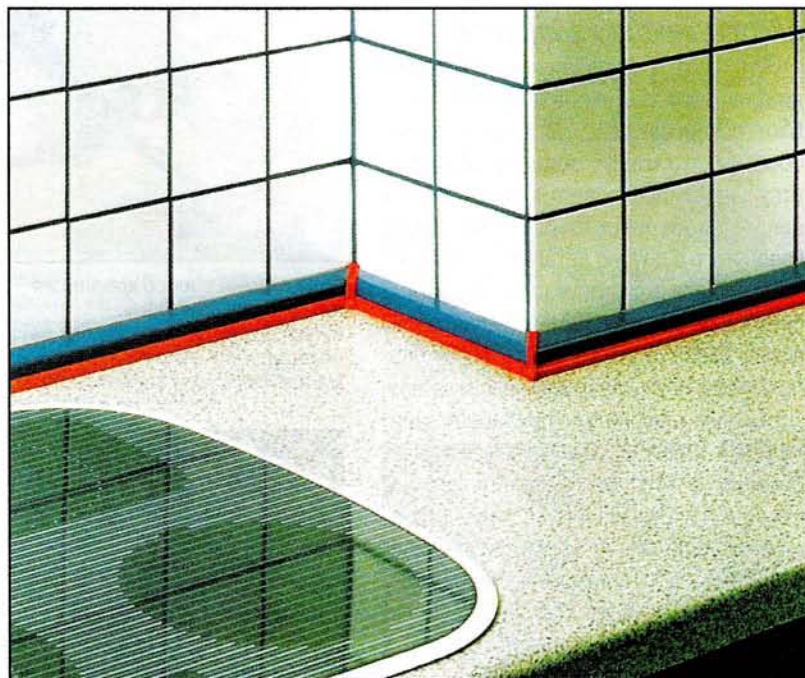
**Бобышки.** Компенсируют температурно-влажностные изменения размеров деревянных деталей, жесткая фиксация которых может привести к растрескиванию древесины.



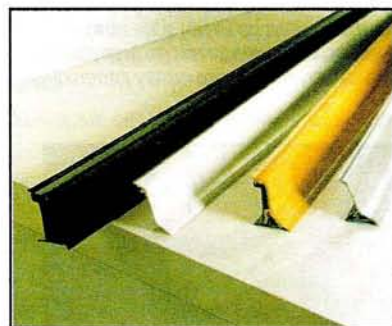
## **ПРИСТЕННЫЕ НАЩЕЛЬНИКИ**

**При монтаже кухонного рабочего стола важно надежно уплотнить его стык со стеной, облицованной плиткой или другим материалом. Тогда ничего не протечет в тумбу, и влага не повредит пиленую грань ДСП.**

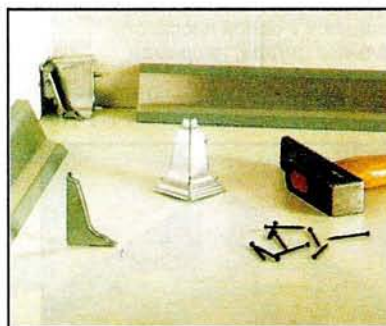
Существует немало накладок различного вида, подходящих к столешнице. Эластичный уплотнительный язычок накладки при монтаже плотно насаживаются на плиту и прижимают к стене. Длина таких накладок — 180, 240 и 300 см.



**Красно-синий нащельник состоит из шины-основы и декоративной накладки. В паз шины можно также вставить заднюю кромку столешницы.**



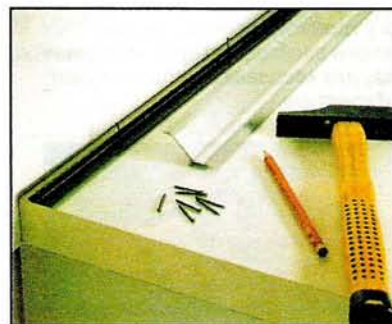
**Такие нащельники для кухонного рабочего стола имеют размеры 25х50 мм и бывают разных цветов — белого, черного и серого, под дерево и под алюминий.**



**Небольшие детали оформления для внутренних и наружных углов и торцов по цвету соответствуют декоративным профилям. Их просто вставляют на место.**



**Для приклейки узких валиков-накладок требуется очень маленькое отверстие в насадке картриджа с герметиком, чтобы силикон не выдавливался по бокам.**



**Прижимную накладку крепят к столешнице мелкими гвоздями или шурупами. Затем на нее насаживают декоративную накладку.**



**Пластиковый четвертной валик обрезают в стусле мелкозубой пилой. В угол наносят силиконовый герметик и «сажают» на него валик.**

Конечно, можно использовать для этой цели планки и других профили, например, четвертные валики сечением 10х10 мм или исключительно тонкие, так называемые закладные шпонки сечением всего 4х4 мм. Подобные профили сажают на силиконовом герметике в угол между стеной и столешницей, что обеспечивает герметичность стыка.



## ВИДЫ ПРОФИЛЬНЫХ НАКЛАДОК

Кухонные рабочие столешницы делают как из ДСП с пластиковым покрытием, так и из столярных плит. Последние имеют ширину 600 мм и толщину 28 мм, их передняя кромка скруглена. Нащельниками в этом случае служат профилированные деревянные рейки. Их крепят к стене на дюбелях и латунных шурупах с полупотайными головками.

К столешницам черного или темно-серого цвета особенно хорошо подойдут нащельники из алюминиевых профилей. Они бывают шириной 10, 15 и 20 мм и длиной от 100 до 200 см. Узкие профили клеивают в угол на силиконовом герметике, более широкие — приворачивают шурупами. В наружных и внутренних углах профили обрезают «на ус».

Если стена кухни над столешницей — неровная, стык уплотняют гибким «профилем» из пластика шириной примерно 36 мм, вклеивая его у угол. Такая лента имеет продольное утончение посередине, чтобы ее можно было изогнуть под прямым углом.

Для герметизации стыка между столом и стеной хорошо подходит также силиконовый герметик. Этот эластичный состав продается в небольших картриджах и бывает разных цветов.

Бесцветным или белым герметиком можно заполнять стык без нащельника. В таком случае сначала аккуратно оклеивают шов малярной лентой, чтобы он был ровным, заполняют его герметиком и разравнивают последний пальцем, смоченным в моющем средстве.

### Совет

#### НАЩЕЛЬНИКИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВОДОСТОЙКИМИ

Можно установить пристенные нащельники лишь из пластика или нержавеющей металла, стойкие к воде и составам, используемым на кухне, или деревянные накладки, которые следует покрыть водостойкой краской или лаком.



*Нащельники из натурального бука, конечно, лучше всего подходят к буковым столешницам. Разумеется, можно использовать рейки и из другой древесины твердых пород.*



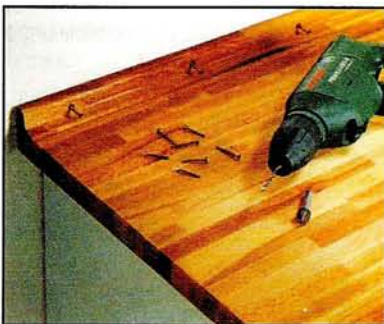
*Серебристые и золотистые (анодированные) алюминиевые накладки. Ширина таких уголков может быть самой разной. Их соединяют «на ус», обрезая ножовкой по металлу.*



*Лицевую поверхность и торцевые кромки столешницы, а также нащельники покрывают водостойким лаком или краской. Накладки окрашивают и с обратной стороны.*



*Узкие алюминиевые уголки с полками 10x10 мм можно вклеивать в угол на силиконовом герметике. Более широкие надо приворачивать шурупами.*



*Нащельники можно крепить к стене латунными шурупами. Предварительно в накладке сверлят и зенкуют отверстия.*



*Быстрее всего можно установить эластичный самоклеящийся «уголок» из пластиковой ленты. Ее нарезают ножницами и вклеивают в угол.*

*Шов вдоль стены можно и просто заполнить силиконовым герметиком. Полоску герметика разравнивают пальцем.*



**В НОМЕРЕ:**

Находки дивайнера	
Большие возможности маленькой комнаты	2
Чехлы-накидки с рюшем	10
Строим и ремонтируем	
Мозаика на полу	4
Водопровод в стене из стеклоблоков	7
Установка подоконника и облицовка откосов	16
Глухая штора на окне	24
Фактурная отделка стен	25
Пристенные нащельники	32
Возможно пригодится	
Циркуль для фрезерной машинки	9
Держатель для ножовок	9
Упор на верстаке	9
Инструменты для удаления старых обоев	27
Домашняя мастерская	
«Гарнитур мадам Петуховой» или антиквариат своими руками	13
Двухместный диван	18
Основы мастерства	
Главное — острота лезвия	21
Подсвено знать	
Мебельные стяжки	28
В свободную минутку	
Часы настольные — из ручных	34

Главный редактор **Ю.С. Столяров**

Редакция:

**Н.В. Родионов** (заместитель главного редактора),

**В.Н. Куликов** (редактор),

**А.Г. Березкина** (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (495)689-9776; факс (495)689-9685

e-mail: ssm@master-sam.ru

http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 62112. Тираж: 1-й завод — 29 200 экз.

отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим

обращаться по тел.: (495)689-9208.

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель —

ЗАО «Межрегиональный дистрибьютор прессы

«Маарт».

Адрес: 117342, Москва, а/я 39.

тел./факс (495)333-0416

e-mail: maart@maart.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-

Пресса» по адресу: 127137, Москва,

ул. «Правды», 24, стр. 1. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2006, №11(101).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с 1998 г.

## **В** свободную минутку

# ЧАСЫ НАСТОЛЬНЫЕ — ИЗ РУЧНЫХ

*Когда-то наручные часы служили своему владельцу верой и правдой десятилетия. В наше же время такое явление — редкость, надо периодически менять батарейки, нередко браслет, а иногда — и часы полностью. Однако вместо того, чтобы выбросить их в мусорный бак, часам можно найти новое применение, а именно в качестве декоративных настольных.*

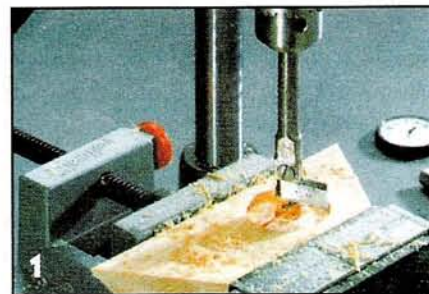
Речь здесь идет, конечно же, не о тех часах, которые еще исправно служат, а о пришедших (неважно по каким причинам) в негодность, но с исправным часовым механизмом. Больше всего подходят для реализации задуманной идеи наручные часы больших размеров, с интересным циферблатом и особенно те, у которых заводная головка расположена не напротив «тройки», как обычно, а над цифрой 12 (бывают и такие), что позволяет закрепить часы в новом «корпусе» без клея. Для этого достаточно просто вложить их в выбранное под них гнездо, которое в своей верхней части имеет небольшой вырез под заводную головку. Вероятность выпадения часов из гнезда невелика, разве только при резком опрокидывании корпуса вперед.



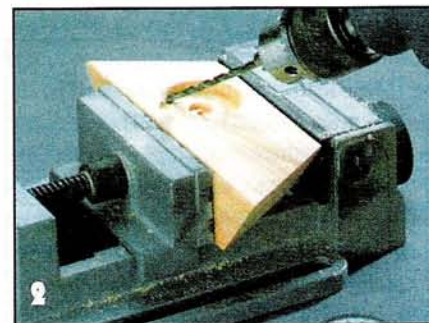
*Заменить ремешок этой модели часов можно в одно мгновение. Чтобы закрепить их часовой механизм, достаточно «защелкнуть» его в пластиковое кольцо ремешка.*

### ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОРПУСА ЧАСОВ

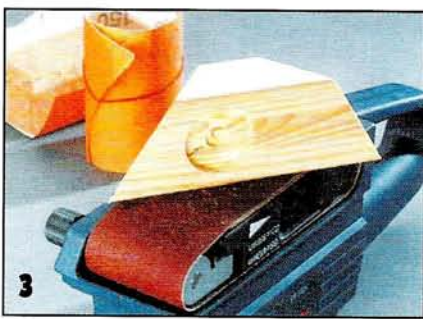
Корпус настольных мини-часов может иметь самые различные формы и размеры — они ограничены только фантазией и возможностями мастера. Основные инструменты, необходимые для изготовления деревянных корпусов, — это пила и сверло. Для выборки гнезда под часы потребуется сверло соответствующего диаметра или регулируемое. Часы желательно посадить в гнездо на клей.



*Диаметр гнезда под эти часы — 40 мм, а глубина — 6,5 мм. Гнездо выбирают с помощью электродрели, закрепленной на сверлильной стойке. Заготовку выставляют строго горизонтально и зажимают в тисках.*



*На краю гнезда сверлят отверстие 6 мм под заводную головку часов.*



Все острые кромки детали притупляют или скругляют, а поверхности — еще раз шлифуют, подготавливая под отделку.



Поверхности детали грунтуют и покрывают воском или прозрачным лаком, который защищает их от внешних воздействий и одновременно придает и без того красивой окраске и текстуре древесины дополнительную привлекательность.

## НАСТОЛЬНЫЕ ЧАСЫ В РАЗНЫХ КОРПУСАХ

**1 «Лежа на спине».** Корпус изготовлен из соснового столярного щита. Размеры заготовки — 160x57x37 мм. Опорная поверхность, как и верхняя часть корпуса, запилены под углом 30°. Чтобы корпус не опрокидывался назад, с его тыльной стороны установлена подпорка.

**2 «Полено».** Заготовка для корпуса часов выпилена из обычного березового полена и обработана цилиндрической щеткой из латунной проволоки, закрепленной в патроне электродрели. Здесь потребовалось выбрать двойное гнездо 21 мм и, соответственно, 40 мм.

**3 «Цилиндр».** Корпус сделан из цилиндрической заготовки 50 мм и длиной 100 мм. Опорная поверхность ее запилена под углом 45°.

**4 «Треугольник».** Корпус склеен из заготовок, выпиленных из соснового столярного щита. Боковые стороны запилены под углом 30°, а опорная поверхность — под углом 20°. Высота — 163 мм, ширина по базовой линии — 130 мм.

**5 «Башня».** Часы врезаны в корпус, изготовленный из дубовой рейки размерами 170x60x23 мм. Венец корпуса — отрезок алюминиевого прутка 10 мм, закрепленный в предварительно выбранной канавке. Основание размерами 85x50x10 мм изготовлено из черного плексигласа. Кромки основания — полированные.

**6 «Сторожка».** Этот корпус изготовлен из склеенных между собой сосновых планок размерами 108x50x12 мм и, соответственно, 65x50x12 мм, внутренние поверхности которых отшлифовали до, а наружные — после склеивания. Диаметр гнезда под часы — 30 мм, глубина — 6 мм.

**7 «Диагональ».** Весьма динамично выглядят эти настольные часы, корпус которых вырезан из бруска махагони сечением 46x46 мм и длиной 220 мм. Опорная поверхность запилена под углом 45°. При такой большой высоте и большом угле наклона корпус стоять не будет. Поэтому его снабдили подпоркой (здесь — ручка от скребка для теста). Острие образуется скосом кромок под углами 45° и 30° к верхнему ребру.

# Семейство журналов «Гефест-Пресс»: «СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ» — ЭТО

## УНИКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ творчества, умений и мастерства

«ДЕЛАЕМ САМИ» — рассказывает о народных промыслах стран мира, помогает начинающим умельцам, в том числе и детям в изготовлении полезных вещей для дома. Особое внимание уделяется материалам по обработке древесины, изготовлению мебели и других предметов интерьера.

В продаже №: 1, 2, 8, 9, 11, 12/2003; 11, 12/2004; 7, 12/2005; 1-11/2006

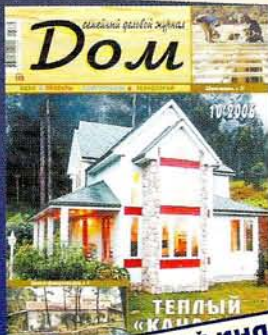
Издается с 1997 г.



**Подписной индекс:**  
Роспечать — 72500  
Пресса России — 29130

«ДОМ» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №: 1, 5-12/2005; 1-11/2006  
Издается с 1995 г.



**Подписной индекс:**  
Роспечать — 73095  
Пресса России — 29131

«САМ» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, предметов интерьера и бытовых приборов. Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!

В продаже №: 12/2004; 7, 8, 9, 12/2005; 1-11/2006

Издается с 1992 г.



**Подписной индекс:**  
Роспечать — 73350  
Пресса России — 29132

«САМ СЕБЕ МАСТЕР» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свое жилище. Вплоть до «евроремонта». Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже №: 12/2004; 4, 6, 7, 10-12/2005; 1-11/2006

Издается с 1998 г.



**Подписной индекс:**  
Роспечать — 71135  
Пресса России — 29128



**Подписной индекс:**  
Роспечать — 80040  
Пресса России — 83795

Издается с 2000 г.

«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира. В продаже находятся: № 6/2003 «То, что надо для активного отдыха», № 6/2004 «Парники, теплицы», № 3/2005 «Камины и печи — своими руками», № 4/2005 «Ремонт и евроремонт», № 5/2005 «Мой дом — моя крепость», № 6/2005 «Свой дом: строительство, ремонт, реконструкция, инженерное оборудование», № 1/2006 «Моя мастерская», № 2/2006 «Садовая архитектура и ландшафтный дизайн», № 3/2006 «Кухни и ванные оборудуем сами», № 4/2006 «Лестницы», № 5/2006 «Свой дом: строительство, ремонт, реконструкция, инженерное оборудование» Планируется к выпуску № 6/2006 «Интерьер нашего дома».

Уважаемые читатели! Купить такие журналы можно в крупных городах — в киосках «Печать», в книжных магазинах г. Москвы и Подмоскovie, в редакции, а также через «Почтовый магазин». Его адрес: 107023, Москва, а/я 23. E-mail: post@novopost.com. **Телефон для справок: (495) 369-7442.** Для приобретения журналов возможны два варианта. 1. **Оплата наложенным платежом** (цена — 48 руб. для журнала «Советы профессионалов», 44 руб. — для журнала «Дом» и 39 руб. — для остальных наших журналов). Вы посылаете почтовую открытку с заказом, где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте. 2. **Покупка по предоплате** (цена — 46 руб. за «Советы профессионалов», 41 руб. — за «Дом» и 37 руб. — для остальных журналов). Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее копию) необходимо выслать в наш адрес. Точно и разборчиво укажите в квитанции номер издания, количество экземпляров, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получе-

нии предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. При покупке более десяти экземпляров журналов по предоплате — скидки 20%. Открыта подписка на II-е полугодие 2006 г. через наш «Почтовый магазин». Условия подписки: «Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 6 номеров. Цена — 216 руб. «Дом» — 6 номеров. Цена — 240 руб. «Советы профессионалов» — 3 номера. Цена — 135 руб. Цены действительны до 1 декабря 2006 года. Без подтверждения оплаты подписка оформляться не будет. Для москвичей и жителей Подмоскovie! Льготная подписка на II-е полугодие 2006 г. с получением журналов в редакции. «Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 174 руб., «Дом» — 204 руб., «Советы профессионалов» — 124 руб. Для справок: 689-9683, 689-9684

Наши реквизиты:  
р/с. 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва, к/с. 30101810800000000777, БИК 044585777, ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068, КПП 771501001